

**Х.ДОСМУХАМЕДОВ АТЫНДАГЫ АТЫРАУ МЕМЛЕКЕТТІК УНИВЕРСИТЕТІ
АТЫРАУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ХАЛЕЛА
ДОСМУХАМЕДОВА**



**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
EDUCATION PROGRAMME**

6B02101 – Концерттік – камералық орындаушы, қытушы

Білім беру бағдарламасының атауы

6B02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель

Название образовательной программы

6B02101 – Concert and chamber, teacher

Name of education programme

Атырау, 2019



Факультет Гуманитарные науки и искусства

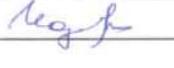
Кафедра Музыка и искусство

Название ОП 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель

Тип ОП:

- Действующая
 Новая
 Инновационная

РАЗРАБОТЧИКИ (Академический комитет):

Фамилия, имя отчество	Должность	Контактные данные	Подпись
Турмагамбетова Б.Ж.	Заведующий кафедрой, к.иск.н.	87019885565	
Ковалева Е.Д.	Старший преподаватель	87011613115	
Джаксиева Г. Б.	Старший преподаватель	87013664418	
Куртиева Э.М.	Старший преподаватель	87015128825	
Сартбаев Бахытбек	Директор КГКП «Областной центр научно-методической работы народного творчества и культурно-досуговой деятельности	87014499125	
Идаятов Данияр	Студент 4 курса		



1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1.1 Цикл программы:

Первый цикл: бакалавриат 6 уровень НРК / ОРК / МСКО

1.2 Присуждаемая степень: Бакалавр искусства по образовательной программе 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель.

1.3 Общий объем кредитов: 240 академических кредитов/ 240 ECTS

1.4 Типичный срок обучения: 4 года, 5 лет, 3 года, 2 года

1.5 Отличительные особенности ОП

Образовательная программа 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель заключается в подготовке специалиста в области вокального искусства с присвоением академической степени «бакалавр искусства» по ОП 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель. Данная программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области музыкально искусства, приобрести вокальные навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры. Все перечисленные аспекты определяют целесообразность программы.

Уникальность образовательной программы 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель определяется результатами обучения, которые сформированы на основе Дублинских дескрипторов и выражаются через компетенции: в области родного языка, иностранного языка, естественнонаучной, компьютерной, учебной, социальной, предпринимательской, экономической, культурной подготовки, дополнительных и профессиональных компетенций в области музыкально-теоретических дисциплин, вокального искусства, современной музыкальной культуры, психологии творчества, теоретических основ творческой деятельности, исполнительского мастерства.

ОП имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей. В зависимости от особенностей творческого развития обучающегося педагог может вносить изменения в содержание занятий. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Занятия по ОП 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель ориентированы прежде всего на практические виды деятельности и проходят как в групповой, так и в форме индивидуальных уроков.



2. ЦЕЛЬ И ОБОСНОВАНИЕ ОП

2.1 Цель ОП

Основной целью курса ОП 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель является обеспечение условий для получения полноценного качественного профессионального образования, профессиональной компетенции в области исполнительского искусства; профессиональная подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов, обладающих высокой социальной и гражданской ответственностью, способных эффективно осуществлять профессиональную деятельность в сфере искусства, культуры, образования, планирование и осуществление концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

2.2 Обоснование ОП для студентов

Содержание современного образования составляет систему знаний, умений, навыков, черт творческой деятельности, мировоззренческих и поведенческих качеств личности, которые обусловлены требованиями общества и к достижению которых должны быть направлены усилия обучающихся и обучающихся.

Ступень основного общего образования является определяющей в выборе будущей профессии, именно поэтому ей уделяется особое внимание в процессе профессиональной ориентации учащихся.

Одной из важных особенностей образовательной программы является то, что всестороннее развитие личности обучающегося наиболее эффективно решается в процессе воспитательной работы в свободное от занятий время, в развитии через различные формы научных, профессиональных, художественных, спортивных и других способностей студентов, в расширении возможностей культурного и духовного роста.

Кроме этого, обучающиеся имеют возможность в процессе профессиональной практики закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести навыки и умения по всем видам профессиональной деятельности.

Практическому освоению вокально-исполнительской специальности особенно способствует деятельность в культурно – образовательных учреждениях, которые является воплощением идеи реализации творческого потенциала студентов на всех этапах их профессионального становления.

Выступления на академических вечерах и в концертах, на концертных сценах города, участие в республиканских, международных конкурсах, фестивалях, в различных творческих проектах, участие в специальных концертных мероприятиях раскрывают новые грани творческой личности, обладающего творческим потенциалом и востребованного современной концертной жизнью, а также способствуют росту естественного интереса к вокально-исполнительскому творчеству и становлению представлений об окружающем мире в целостном общекультурном контексте.

Одним из подразделений, обеспечивающих осуществление профессиональной исполнительской деятельности, является также студенческий хор 1-4 курсов.

Выпускники специальности могут работать в качестве артистов хора и ансамбля в театрах, академических хорах.

Также, по окончанию обучения выпускники имеют возможность поступить в магистратуру.



2.3 Потребность на рынке труда

Содействие в трудоустройстве является обязательным атрибутом деятельности университета, факультета, кафедры. Многолетний опыт работы с работодателями позволил наработать собственную базу данных организаций с возможностью прохождения различных видов практик и трудоустройства выпускников.

Учитывая большую конкуренцию между специалистами подобной квалификации на рынке труда, преподавательский состав и администрация вуза оказывают всевозможную поддержку выпускникам в трудоустройстве.

Анализ востребованности выпускников данной специальности показывает, что выпускники трудоустраиваются в театре, филармонии, творческих объединениях, музыкальных коллективах, школах искусств и др. Многие реализуют себя в музыкальных образовательных учреждениях, учреждениях культуры, творческих союзах и ассоциациях, государственных органах управления культурой.

Будущие профессии: солист - артист музыкального театра, солист филармонии, артист хора и вокального ансамбля, солист народного хора, руководитель творческого коллектива, преподаватель музыкальных дисциплин, учитель музыки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что выпускники специальности 5В040300 – Вокальное искусство имеют достаточный уровень подготовки, соответствующий требованиям работодателей, не испытывают трудностей в трудоустройстве, а также имеют возможность и потенциал для дальнейшего продвижения по карьерной лестнице и творческого развития.

В целом, результаты исследования структуры конкурентоспособности выпускников и процесса трудоустройства показали 100 % занятость и успешное трудоустройство специалистов по западному региону Казахстана.

Выпускники специальности 5В040300 – Вокальное искусство продолжают быть востребованы в современных условиях рынка труда в культурно – образовательных, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях с учетом требований работодателей.

2.4 Область профессиональной деятельности

Областью профессиональной деятельности бакалавров является: музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях); руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры).

Кроме этого, профессиональной деятельностью бакалавра являются:

- культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;
- музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов;
- компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;
- реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административная работа в учреждениях культуры и искусства.



2.5 Объекты профессиональной деятельности

Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность с учетом профиля подготовки в следующих организациях и учреждений в качестве:

- солиста - артиста хора и ансамбля в театрах, академических хорах;
- преподаватель в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях культуры и искусства;
- организатор музыкально-просветительской деятельности в детских школах искусств, ДМШ, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования;
- руководитель-организатор культурно-досуговой деятельности в организации культуры и искусства, учреждениях среднего профессионального образования, научных организациях, творческих обществах, союзах, фондах и центрах, музыкальных редакциях, издательствах, студиях, музыкальных мастерских, средств массовой информации;
- руководитель творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства; просвітительство в области музыкального искусства и культуры.
- организатор и постановщик концертов и прочих сценических выступлений.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ОП

Результаты обучения по программе основываются на профиле программы и описывают то, что студент будет знать, понимать и в состоянии делать по завершении программы:

- проявлять гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана (РО1);
- давать оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания философии, социологии, политологии, культурологии и психологии (РО 2);
- вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного межкультурного и производственного (профессионального) общения (РО 3);
- использовать в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации (РО 4);
- выстраивать личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры (РО 5);
- демонстрировать знания и понимание в области вокального искусства, включая основы музыкально – теоретических дисциплин, истории казахской и мировой музыки, народного творчества, вокального ансамбля, методики преподавания специальных дисциплин, актерского мастерства, сценической речи (РО 6);
- осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями, ориентироваться во всем многообразии стилей, направлений и жанров вокального исполнительского искусства, развивать лучшие исполнительские традиции (РО 07);



- владеть навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать концертно - творческую деятельность и работать в команде. (РО 08)
- работать со специальной литературой в области вокального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК 09);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ОК 10);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ОК 11);
- способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ОК 12).



Модуль музыкально- теоретических дисциплин/ ММТД 05	MF3215 Music form MSH 3215 Музыкалық шығармаларды таслау AMP 3215 Analysis музыкальных произведений/ МА 3215 Music analysis		exam				
Module of Musical and Theoretical Disciplines							
Семестр көрініндесі/Год за семестр/Total per semester		30					
		6 семестр					
APPM 08 Одістемелік- практикалық пәндер модулі/ ММРД08	ZHASMS 3206 Жеке ан салу жөні музыкалық сүйемелдеу II/ SPMA 3206 Солистесе пение и музыкальный аккомпанемент II SSMA 3206 Solo singing and musical accompaniment II	БЦ, ЖК БД, ВК ВД, РС С	Шығармай сынық емтихан/ / Творческий экзамен/ Creative exam	8	ИК 13		Музыка жөнө опер/ Музыка и искусство/ Music and art
Module of Method and Practical Disciplines							
VHPM 09 Вокалды-хор пәндері модулі/ MVHD 09	ИКНД 3309 Хор классы жөні хор дирижерләу II/ ИКНД 3309 Хоровой класс и хоровое дирижирование II ChC 3309 Choral class and choral conducting II	КИ, ТК ПД, КВ РД, ES	Шығармай сынық емтихан/ / Творческий экзамен/ Creative exam	8	ИК 26-29		Музыка жөнө опер/ Музыка и искусство/ Music and art
Module Vocal and Choral Disciplines							
APPM 08 Одістемелік- практикалық пәндер модулі/ ММРД 08	АРОД 3303 Арияны пәндерді окыту бейнесі/ MPSD 3303 Методика	КИ, ЖК ПД, ВК РД, ІСС	Ауызша емтихан/ / Устный экзамен/ /	5	ИК 14		Музыка жөнө опер/ Музыка и искусство/ Music and art



Модуль методико- практических дисциплин/ ММРД 08	преподавания специальных дисциплин/ MTSD 3303 Methods of Teaching Special Disciplines		Oral examination		
Module of Method and Practical Disciplines МТРМ 07	АМЕ 3216 Олтас музикасы тағызы/ IMM 3216				ПК 11.12
Музыкалық- тарихи наука модулі (Major)/ ММНД 07	История мировой музыки/ HWI 3216 History of World Music	БП, ТК БД, КВ BD, ES	Аудында смынан/ Үсттің әкзамен/ Oral examination	5	Музыка және енер/ Музыка и искусство/ Music and art
Модуль музыкально- исторических дисциплин (Major)/ ММНД 07					
Module of Musical History Disciplines (Major)					
Бағдарлама МВВМ 11	МК 3216 Мамандыққа кіріспе II/ MP 3216				ПК 26-29
Музыкалық білім беру модулі/ Программа (Minor) МРЕР 11	Музикалық педагогика II/ МЕМ 3216				
Модуль музыкальной педагогики/ Programm (Minor) МНЕ 11	Музыкально- эстетика II/ МЕМ 3216				
Module of music education	Введение в специальность II/ MP 3216				
	Музикальная педагогика II/ МАК 3216				
	Музыкально- эстетическая культура II/ IS 3216				
	Introduction to the specialty II / MP 3216				
	Musical pedagogy II/ MAC 3216				
	Musical and aesthetic culture II				



**4. ББ ОҚУ ЖОСПАРЫ/ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОП
THE CURRICULUM OF THE EDUCATIONAL PROGRAM**

Модульдік Коды/ Код модуля/ Module code	Модульдіқұрастырылыштар (коды және аты)/ Составляющие модуля (код и название)/ Components of the module (code and name)	Цикл және компонент/ Цикл и компонент/ Cycle and component	Бағылау формасы және корытынды бағылау / Форма проведения итогового контроля The form conducting final control	Академ. кредиттердің саны / күзүреті (кодтары 5- болмінен)/ Формируемые компетенции (коды из раздела 5) Formed competencies (codes from section on 5)	Калыптастырылатын күзүреті (кодтары 5- болмінен)/ Формируемые компетенции (коды из раздела 5) Formed competencies (codes from section on 5)	Примечание Ескертулер/ Note
1 семестр						
UKM01 Үлттых кодмодулі/ MNK 01 Модуль национального кода/ NKM 01 National code Module/	Fil 1102 Философия/ Fil 1102 Философия/ Phi1102 Philosophy	ЖБП, МК ООД, ОК GED, СС	Эссе / Essay	5	КК 2	Әлеуметті жәнегума нитарлық әндер/ Соц. Гумандисц иплин/ Socially- humanitari an disciplines
KM 02 Коммуника ция модулі/ MK 02 Модуль коммуникации/ CM 02 Communication module/	K(O)T1103 Казак (орыс) тілі /K(R)Ya1103 Казахский(русский) язык/ K(R)L103 Kazakh (Russian) language	ЖБП, МК ООД, ОК GED, СС	Тест / Test	5	КК 5 -10	Қаз. тілі және әдеб. Орыс филол/ Каз. язык и литератур а Русс.фило л/ Kazak language and lit. Russian philology
	ShT 1104 Шетел тілі/ IYa 1104 Иностранныйязык/ FL1104 Foreign language	ЖБП, МК ООД, ОК GED, СС	Тест/ Test	5	КК 5 -10	Шет тілін окыту әдістемесі/ Методика преп.ин.яз / Methodofte achingEng. Lang
МТРМ 05 Музыкалық- теориялық	МТ 1209 Музыка теориясы/ TM 1209 Теория				ПК 1	Музыка және өнер/ Музыка и



Нешілтер модулі/ ММТД 05 Модуль музыкально- теоретических дисциплин/ ММТД 05 Module of Musical and Theoretical Disciplines	музыки/ МТ 1209 Music theory МТВН1209 Музыкант теориялық білімдер негізгілері/ ОГУМ 1209 Основы теоретических знаний музыки/ ФТКМ 1209 Fundamentals of theoretical knowledge of music	БЛ, ТК БД, КВ BD, ES	Шыгармашылык емтиханы/ Творческий экзамен/ Creative exam	5		искусство/ Music and art
ВОРМ 06 Вокалдық орындаудылық нешілтер модулі/МВРД 06 Модуль вокально – исполнительских дисциплин/ МВРД 06 Module Vocal Performance Disciplines	DKE 1201 Дауыс кою және форшемптино /РСЕ 1201 Постановка голоса и форшемптино/ VTF 1201 Voice training and piano	БИ, ЖК БД, ВК BD,CC	Шыгармашылык емтиханы/ Творческий экзамен/ Creative exam	8	ПК 5	Музыка жөне опер/ Музыка и искусство/ Music and art
SOSM 04 «Салаудатты омір сатты» модулі /МЗОZh 04 Модуль «Здоровый образ жизни»/ MHL 04 Module «Healthy lifestyle»	DSh 1107 Цене шынықтыру/ РК 1107 Физическая культура/ РС1107 Physical culture	ЖБИ, МК ООД, ОК GED, СС	Диф.сынап/ Диф.зачет/ Differentiat ed credit	2	КК 20-22	Дене тәрбиесі Физ. воспитани е Physical Education
Семестр корытындысы /Итого за семестр/Total per semester				30		
2 семестр						
УКМ 01 Ұлттық код модулі/ МНК 01 Модуль национального кода/МНК 01 national code module	KKZT1101 Казахстаның қазіргі заман тариҳы/ SIK 1101 Современная история Казахстана/ МНК 1101 The modern history of Kazakhstan	ЖБИ, МК ООД, ОК GED, СС	Мемлекеттік емтиханы/ Гос.экзамена ти/State examination	5	КК 1	Казакстан жөне аудиен жүзін тарихы/ История Каз. и всем история/ History of Kaz and world history
КМ 02	K(O)FT103	ЖБИ, МК	Гос. тест	5	КК 5 -10	Каз. тәсіл



Коммуникация модули/ МК 02 Модуль коммуникации/ СМ 02 Communication module/ Communication modulе	Казак (орыс) тілі /K(R)Ya1103 Казахский(руссий) язык/ K(R)L103 Kazakh (Russian) language	ООД, ОК GED, СС					және әдеб. Орыс филол/ Каз. язық и литератур а Русс.филол/ Kazak language and lit. Russian philology
	ShT 1104 Шетел тілі/ IYa 1104 Иностранный язык/ FL 1104 Foreign language	ЖБП, МК ООД, ОК GED, СС	Тест/ Тест/ Test	5	КК 5 -10		Шет тілін окыту әдистемесі/ Методика преп.яз. / Methodofte achingEng. Lang
МТРМ 05 Музыкалық- теориялық пәндер модули/ ММТД 05 Модуль музыкально- теоретических дисциплин/ММТ D 05 Module of Musical and Theoretical Disciplines	Sol 1210 Сольфеджио/ Sol 1210 Сольфеджио/ Sol 1210 Solfeggio NPO 1210 Нотаны нарактаң оқу I/ ChNL 1210 Чтение нот с листа I/ RGM 1210 Readin gsheet music I/	БП, ТК БД, КВ BD, GS	Шығармал шығар емнишін/ шығар малдык элементі/ Creative exam	5	ПК 1-3		Музыка және өнер/ Музыка и искусство/ Music and art
VOPM 06 Вокалдық – орындаудылық пәндер модули/ MVPH 06 Модуль вокально – исполнительских дисциплин/ MVPD 06 Module Vocal Performance Disciplines	MF 1202 Мажман және форгейтико I/SPI 1202 Специальность и форгейтико I/ SAP1202 Specialty and piano	БП, ЖК БД, ВК BD,GS	Исполнение баллад специаль ности Tворческий документ/ Creative exam	8			Музыка және өнер/ Музыка и искусство/ Music and art
SOSM 04 «Салаватты омір сағы» модули/MZOZh 04 Модуль «Здоровый образ	DSh 1107/Дене шынықтыру/ FK 1107 Физическая культура/ PC1107 Physical	ЖБП, МК ООД, ОК GED, СС	Диф.сынақ/ Диф.зачет/ Differentiat ed credit	2	КК 20-22		Денетарбие Физ. воспитани



жизни»/ МНК 04 Module «Healthy lifestyle»	culture					Physical Education
	Семестр көрсеткіншілдесі /Итого за семестр/Total per semester	30				
		3 семестр				
UKM 01 Үлгіткік код модуля/ MNK 01 Модуль национального кода/ NCM 01 National code module	ЕОКН 2108 Экология және омір күйіндейтін пегіздері КМСН 2108 Кеңінгерліккөне ментор-стартаптар пегіздері МЕІРЗі 2108 Мәншілік Ел Идеясы және рухани қаңғыру/ ККМКН 2108 Коррупция карды мадениетті қалыптастыру пегіздері/ ЕОВЗі 2108 Экология и основы безопасности жизни/ ОРМІСД 2108 Основы предпринимательс- тва и ментор- стартапов/ 1MEDM2108 Идея Мәншілік Ел и духовная модернизация/ОЕ АК2108 Основы формирования антикоррупционно- й культуры/ЕВС 2108 Ecology and basic social safety/ ESMS 2108 Entrepreneurship and Startup Mentor/ IMESM 2108 Idea Magilik El and spiritual modernization/ BFACC 2108 Basics of the formation of anti- corruption culture	ЖЫЛТК ООДЛКВ GES, ES	Жобаны көрсету/ Запитта пр.екті Project protection	5	КК 3,КК-4	Казак тарихы және дүниежүзі тарих Экология / Экономик а/ Құқыктан у



КМ 02 Коммуникациясы модулі/ МК 02 Модуль коммуникация/ СМ 02 Communication module/	АКТ 2105 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағынын тәйінде)/ ІКТ 2105 Информатионно-коммуникационные технологии (на английском языке) / РСТ 2105 Information and communication technology (in English)	ЖБН, МК ООД, ОК GED, СС	Тест/ Тест/ Test	5	КК 12,13	Информатика Информатика Computer science
МТРМ 05 Музыкалық-теориялық пәндер модулі/ ММТД 05 Модуль музыкально-теоретических дисциплин/ ММДД 05 Module of Musical and Theoretical Disciplines	Sol 2211 Сольфеджио II/ Sol2211 Сольфеджио II/ Sol 2211 Solfeggio II NPO 1211 Нотами нарактап салу II/ Сынч. I.11 Чтение нот с места II	БИ, ТК БД, КВ BD, ES	Шыгармашылық емтиханы/ Творческий экзамен/ Creative exam	5	11К 1-3	Музыка және опер/ Музыка и искусство/ Music and art
МТРМ 07 Музыкалық-тарихи пәндер модулі/ ММТД 07 Модуль музыкально-исторических дисциплин/ ММИД 07 Module of Musical History Disciplines	ООТ 2201 Орындаудылық опер тарихы / III 2201 История исполнительского искусства/ ИРА 2201 History of performing art	КИ, ЖК ПД, ВК PD, ICC	Аудындастырылған емтиханы/ Устный экзамен/ Oral examination	5	11К 9	Музыка және опер/ Музыка и искусство/ Music and art
VOPM 06 Вокальдық орындаушылық пәндер модулі/ MVHD 06 Модуль вокально-исполнительских дисциплин/	МФ 2203 Мажмуда, жылғағартаңындағы фортепиано II / SPF 2203 Специальность и фортепиано II/ SAP 2203 Specialty and piano II	БИ, ЖК БД, ВК BD,ICC	Шыгармашылық емтиханы/ Творческий экзамен/ Creative exam	8	11К 5	Музыка және опер/ Музыка и искусство/ Music and art



MVPD 06 Module Vocal Performance Disciplines							
SOSM 04 «Салынгатты омір саяты» модулі /MZOZh 04 Модуль «Здоровый образ жизни»/	DSH 2107 Дене шыныктыру/ FK 2107 Физическая культура/ PC 2107 Physical culture /	ЖЫЛ, МК ООД, ОК GED, СС	Диф.сынақ/ Диф.зачет/ Differentiated credit	2	КК 20-22	Депетэрбие Физ. воспитани е Physical Education	
MHL 04 Module «Healthy lifestyle»							
Семестр көрсеткіші/Нетто за семестр/Total per semester				30			
4 семестр							
ASBM 03 Олеуметтік-саясибілімдермодулі/MSPZ 03 Модуль социально-политических знаний/	ASMB 2106 Олеуметтік-саясибілімдермодулі(олеуметтану, саясаттану, мәдениеттану, психология)/ MSPZ 2106 Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	ЖЫЛ, МК ООД, ОК GED, СС	Тест/ Test	8	КК 14-19	Олеуметтік және психология Психология Арнайы білім/ Соц. гуманит. Психолог. обр	
МТРМ 05 Музикалық-теориялық индер модулі/ Модуль музыкально-теоретических дисциплин/ MMTD 05 Модуль музыкально-теоретических дисциплин/ MMTD 05 Module of Musical and Theoretical Disciplines	Gar 2212 Гармония/ Gar 2212 Гармония/ Gar 2212 Гармония AG 2212 Фуенде гармонизациялау/ GM 2212 Гармонизация методой/ GMI 2212 Гармонизация методес	БИ, ТК БД, КВ BD, ES	Шыгармалық сабак Творческий экзамен/ Creative exam	5	ПК 2,3	Музыка және опер/ Музыка и искусство/ Music and art	
VOPM 06 Вокалдық – орындаудыңызк индер модулі/ MVID 06 Модуль вокалы –	ME 2204 Мажнусын жөнде фортецино III / SPE 2204 Специальность и фортецино III/ SAP 2204	БИ, ЖК БД, ВК BD, СС	Шыгармалық сабак Творческий экзамен/ Creative exam	6	ПК 5	Музыка және опер/ Музыка и искусство/ Music and art	



исполнительских дисциплин/ MVPD 06 Module Vocal Performance Disciplines	Specialty and piano III					
	ПК2307 Хор классы/ ПК2307 Хоровой класс/ СиР 2307 Choir class ПРО 2306 Хор партитуралын акы	КП, ТК ПД, КВ РД, ЕС	Шыгарман былық емтихан/ Творческий экзамен/ Creative exam	6	ПК 17,18	Музыка және опера/ Музыка и искусство/ Music and art
Module Vocal and Choral Disciplines	СиР 2306 Чтение хоровых партитур. RChS 2306 Reading Choirs Scores					
SOSM 04 «Салаватты омір саңты» модулі /MZOZh 04 Модуль «Здоровый образ жизни»/ MHL 04 Module «Healthy lifestyle»	DSh 2107/Цене шыныктыру/ PK 2107 Физическая культура/ PC 2107 Physical culture	ЖБН, МК ООД, ОК ГЕД, СС	Диф.сынақ/ Диф.зачет/ Differentiat ed credit	2	КК 20-22	Денгегербі е Физ. воспитани е Physical Education
VOPM 06 Вокалык орындаудылық пәндер модулі/ MVID 06 Модуль вокально – исполнительских дисциплин/ MVPD 06 Module Vocal Performance Disciplines	ОГ 2202 Оку тәжірибесі/ УР 2202 Учебная практика/ EP 2202 Education practice	КП, ЖК ПД, ВК РД, ИСС	Есеп/ Отчет/ Report	3	ПК 6,7	Музыка және опера/ Музыка и искусство/ Music and art
Семестр корытындысы /Итого за семестр/Total per semester				30		
5 семес.р						



АРРМ 08 Әдістемелік- практикалық напар модулі/ ММРД08 Модуль методико- практических дисциплин/ ММРД 08 Module of Method and Practical Disciplines	ZHASMS 3205 Жеке он салу және музыкалық сүйемелдеу I/ ЗРХДАЗ 05 Сольное пение и музыкальный аккомпанемент I/ SSMA 3205 Solo singing and musical accompaniment I	ВИ, ЖК ВД, ВК ВД, СС	Шыгармалық сынък сұтихан/ Творческий экзамен/ Creative exam	ПК 5	Музыка және өнер/ Музыка и искусство/ Music and art
МТРМ 07 Музыкалық- тарихи наңдер модулі (Major)/ ММНД 07 Модуль музыкально- исторических дисциплин (Major)/ ММНД 07 Module of Musical History Disciplines (Major)	KMT 3213Қазақ музыкасы тарихы/ ИКМ 3213 История казахской музыки/ ИКМ 3/13 History of Kazakh Music	БП, ТК ВД, КВ ВД, ЕС	Аудиция сұтихан/ Устный вопрос/ Oral examination	ПК 10	Музыка және өнер/ Музыка и искусство/ Music and art
Бағдарлама МВВМ 11 Музыкалық білім беру модулі/ Программа (Minor) МРКР 11 Модуль музыкальной педагогики/ Programma (Minor) MMI 11 Module of music education	МК 3213 Мамандықта кірісіне I/ МР 3/13 Музыкалық педагогика I/ МЕМ 3/13 Музыкалық- педагогикалық модулет I/ VS 3213 Введение в специальность/ 3213 Музыкальная педагогика/ МЕК 3213 Музыкально- педагогическая культура I/ IS 3/13 Introduction to the specialty I/ MP 3/13			ПК 26-29	



Education and Science of the Republic of Kazakhstan)
12. Lorenzo Cantoni (University of Lugano, Switzerland), James A. Danowski (University of Illinois at Chicago, IL, USA) Communication and Technology, 576 p.
13. Craig Van Slyke. Information Communication Technologies: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications (6 Volumes). ISBN13:9781599049496, 2008, 4288 p.
14. Светлана Тер-Минасова. Тіл және мәдениетаралық коммуникация. Астана, 2018г.
15. Виктория Фромкина. Тіл біліміне кіріспесі. –Астана, 2018г.

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	MSPZ03				
2	Название модуля	Модуль социально-политических знаний MSPZ 1206 Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)				
3	Разработчики модуля	Аймуратов С.Б., Ертелеева Р.Б., Шугаева Г.К.				
4	Кафедра-владелец модуля	Социально-гуманитарных дисциплин				
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия			
		Социально-гуманитарных дисциплин	75			
		Психологии и специального образования	25			
6	Продолжительность освоения модуля	3,4 семестр				
	Семестр и учебный год					
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский, английский				
8	Количество академических кредитов	8 кредитов/240 часов				
9	Пререквизиты модуля	Программа среднего образования (Всемирная история, история Казахстана, география)				

B. Подробная информация об обучении и преподавании

10 Описание модуля

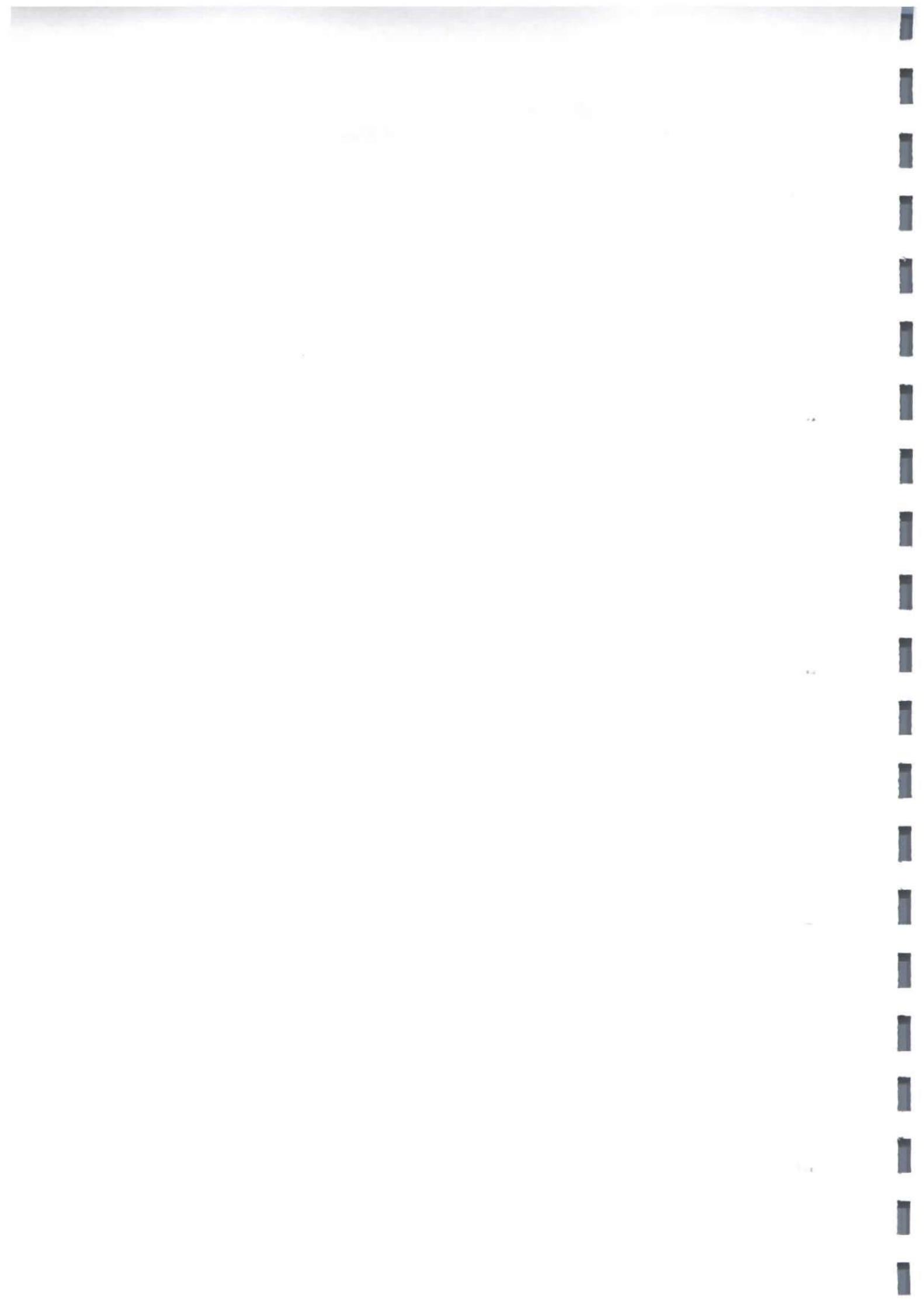
В содержание модуля входят следующие дисциплины: социология, политология, культурология, психология.

Данный модуль поможет студентам расширить свои знания в области функционирования и исторического развития политики, государства, политических и социальных институтов, культуры как особой части жизни человеческого общества, а также знания по психологии человека, психологии познавательных процессов, физическое и психическое развитие на разных этапах развития личности.

«Модуль социально-политических знаний» – дает необходимую сумму знаний об обществе, о государстве, о политике, о социальных и политических институтах, партиях, группах, о психологических особенностях личности и его взаимодействиях с окружающим миром, о СМИ и общественном мнении, а также представления о непрерывности и преемственности культурного развития, глубоких корнях духовного наследия и научно достоверные факты способствующие формированию молодых казахстанцев уважения к историческому прошлому и национальным традициям, сохранению национального кода и национальных ценностей в условиях глобализации. Учебные занятия проводятся преимущественно в активных творческих формах кейс-стадии, деловые игры, тренинги, диспуты, круглые столы, семинары.

11 Цели модуля

Ц1	Формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»
Ц2	Формирование социологического и критического мышления, а также анализа



	современных обществ, их социальных структур, систем и институтов	
Ц3	Изучение закономерностей формирования и функционирования политики, подготовка студентов к участию в политической жизни страны, формирование активной гражданской позиции.	
Ц4	Сформировать понимание специфики развития отечественной культуры в контексте мировой культуры и умение в самостоятельной профессиональной деятельности проводить стратегию сохранения культурного наследия казахского народа.	
12	Результаты обучения	
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
КК 14	Способен <i>объяснить и интерпретировать</i> предметное знание (понятия, идеи, теории) во всех областях наук, формирующих учебные дисциплины модуля, <i>объяснять</i> природу ситуаций в различных сферах социальной коммуникации на основе содержания теорий и идей научных сфер изучаемых дисциплин	Ц1
КК 15	<i>Давать оценку</i> ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;	Ц1
КК 16	<i>Аргументированно и обоснованно представлять</i> информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Ц4
КК 17	Способен <i>анализировать</i> особенности социальных, политических, культурных, психологических институтов в контексте их роли в модернизации казахстанского общества, <i>анализировать</i> различные ситуации в разных сферах коммуникации с позиций соотнесенности с системой ценностей, общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества	Ц2
КК 18	Способен <i>различать</i> стратегии разных типов исследований общества и обосновывать выбор методологии для анализа конкретных проблем, <i>оценивать</i> конкретную ситуацию отношений в обществе с позиций той или иной науки социально-гуманитарного типа, проектировать перспективы её развития с учетом возможных рисков	Ц3
КК 19	Способен <i>разрабатывать</i> программы решения конфликтных ситуаций в обществе, в том числе в профессиональном социуме, <i>осуществлять</i> исследовательскую проектную деятельность в разных сферах коммуникации, генерировать общественно ценное знание, презентовать его, <i>корректно выражать и аргументированно отстаивать</i> собственное мнение по вопросам, имеющим социальную значимость.	Ц3
13	Методы преподавания и обучения	
	Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:	
	1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме;	
	2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации;	
	Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:	
	1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося;	
	2) компетентностно-ориентированное обучение;	
	3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов;	
	4) кейс-стади;	
	5) метод проектов.	



14	Методы оценивания
Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание.	
Содержание Политологии и Социологии изучаются в 1 семестре, а Культурологии и Психологии во 2 семестре.	
Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.	
Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:	
1. Активная работа в аудитории, мини-тесты	
2. Письменные работы	
- контрольные работы, опросы	
- короткие доклады, эссе	
3. Групповой проект, презентация	
На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в устной форме.	

15	Литература
Основная и дополнительная литература приводятся в силлабусах дисциплин, составляющих модуль.	
Основополагающая литература:	
1. Назарбаев Н.А. «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее». Послание Главы государства Н.Назарбаева народу Казахстана.	
2. Назарбаев Н.А. «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность». Послание Главы государства Н.Назарбаева народу Казахстана.	
3. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».-Астана, 2017	
4. Биекенов К.У., Биекенова С.К., Кенжакимова Г.А. «Социология: Уч.пособие». – Алматы: Эверо,2016. – 584с.	
5. Обдірайымова Г.С. «Жастар социологиясы»: оқуқұралы. 2-басым. – Алматы: «Казак университеті», 2012. – 224с.	
6. Дж. Риггер, Дж. Стеннишки. «Олеуметтантеориясы». – Алматы: «Үлттықаудармабюросы» қоғамдықкоры, 2018. – 856 с.	
7. «Аль-Фараби социально-этические трактаты». – Алма-Ата, 1972.	
8. Баласагуни Ю. «Благодатное знание / пер. С.Н. Иванова». – М., 1983.	
9. Бейсенова Г.А. «Проблемы глобализации и идентичности» – А., Print, 2009.	
10. Бейсенова Г.А. «Проблемы образовательного знания в диспозитиве культуры». – Алматы: Искандер, 2005.	
11. Аронсон Э. «Көпкө ұмтылған жалғыз» = TheSocialAnimal: әлеуметтік психологияға кіріспе: / Э. Аронсон ; ауд. Д. Д. Дүйсенбеков.- Астана: "Үлттықаудармабюросы" қоғамдықкоры, 2018. – 407 с. - (Рухани жаңғыру).	

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ			
1	Код модуля	MZOZh 04	
2	Название модуля	Модуль «Здоровый образ жизни»	ЕК 1107 Физическая культура (ООД ОК, 8 кредитов)
3	Разработчики модуля	Аралбаев А.С.	
4	Кафедра-владелец модуля	Кафедра физического воспитания	
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия
		Кафедра физического воспитания	100
6	Продолжительность освоения модуля	1,2,3,4 семестр	
	Семестр и учебный год		
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский	



8	Количество академических кредитов	8 кредитов/240 часов
9	Пререквизиты модуля	Программа среднего образования
В. Подробная информация об обучении и преподавании		
10	Описание модуля	<p>Модуль направлен на изучение общеобразовательной дисциплины «Физическая культура», предусматривающую физическую подготовку в соответствии с мировыми стандартами образования. Модуль определяет совместное сотрудничество преподавателя и студента в процессе физического воспитания на всем протяжении обучения в контексте требований к уровню освоения дисциплины.</p> <p>Содержание модуля соответствует распределению студентов по четырем учебным отделениям: основное, подготовительное, специальное (включая группы лечебной физической культуры), спортивное. Распределение обучающихся в учебные отделения проводится в начале учебного года с учетом пола, состояния здоровья, физического развития, физической и спортивной подготовленности. Из одного учебного отделения (группы) в другое обучающиеся могут переводиться после окончания учебного года или семестра. Перевод обучающихся в подготовительное и специальное медицинские учебные отделения в связи с заболеванием может осуществляться в любое время учебного года. В основном и подготовительном учебных отделениях обучающиеся распределяются в учебные группы общей физической подготовки и группы по видам спорта. В подготовительную группу распределяются студенты, имеющие низкий уровень физического состояния или незначительные отклонения в состоянии здоровья. В специальном учебном отделении обучающиеся, отнесенные по данным медицинского обследования, распределяются в специальную медицинскую группу или в группу лечебной физической культуры.</p>
11 Цели модуля		
Ц 1	Формирование социально-личностных компетенций студентов и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности	
12 Результаты обучения		
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
КК 20	личностными: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной адаптивной физической культуры.	Ц1
КК 21	метапредметными: способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности.	Ц1
КК 22	предметными: умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга.	Ц1
13 Методы преподавания и обучения	Практические занятия предусматривают освоение знаний, двигательных умений и навыков,	



формирование у обучающихся опыта реализации физкультурно-оздоровительных и тренировочных программ:

1) Учебные (аудиторные) занятия являются основной формой физического воспитания. Учебные занятия состоят из методико-практического и учебно-тренировочного разделов. Методический раздел практических занятий направлен на: освоение методики подбора физических упражнений и видов спорта; составление комплексов общеразвивающих и специальных упражнений; умение осуществлять контроль и самоконтроль в процессе занятий, страховку и самостраховку; освоение навыков судейства соревнований. Учебно-тренировочные занятия направлены на: повышение уровня физической подготовленности и развитие физических качеств; освоение техники видов спорта; подготовку студентов к участию в массовых спортивных соревнованиях; освоение и совершенствование навыков профессионально-прикладной подготовки в соответствии с требованиями специальности.

2) Внеучебные (внеаудиторные) формы занятия организуются для обеспечения достаточного двигательного режима обучающихся:

1. физические упражнения в режиме дня (утренняя гигиеническая гимнастика (УГГ), атлетические занятия, оздоровительные плавание, ходьба, бег, ходьба на лыжах, катание на коньках, инновационные, нетрадиционные оздоровительные технологии по возможностям образовательного учреждения);

2. занятия в спортивных секциях, оздоровительных, атлетических и клубах по интересам;
3. внеаудиторные занятия обеспечивают поддержание студентами высокого уровня физической работоспособности и способствуют выполнению требований программы. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется профессорско - преподавательским составом кафедр физического воспитания и спорта.

Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:

- 1) технологии проблемно-модульного обучения;
- 2) технологии учебно-исследовательской деятельности;
- 3) коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- 4) метод кейсов (анализ ситуации);
- 5) игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных и других играх.

14 Методы оценивания

Оценка компетенций обучающихся (в целях формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций выпускника) осуществляется по следующим критериям: демонстрация понимания обновленной программы, владения терминологией, использование полученных знаний; внедрение в практику проведения самостоятельных практических занятий, дискуссионные формы.

Обязательным условием допуска студента к выполнению аттестационных нормативов является:

- выполнение требований теоретического раздела программы по семестрам и курсам обучения;
- регулярность посещения учебных занятий, обеспечивающая необходимый уровень физического и функционального состояния организма;
- прохождения тестирования физической подготовленности;
- формирование умений и навыков в профессионально-физической подготовке.

Студенты, освобожденные от занятий на длительные сроки и студенты групп лечебной физической культуры, сдают аттестацию на кафедре физического воспитания и спорта на основании следующих нормативных требований:

- оценка уровня теоретических знаний по обязательным лекциям по дисциплине «Физическая культура»;
- оценка самостоятельного освоения дополнительной тематики по физической культуре с учетом состояния здоровья студента, показаний и противопоказаний к применению физических упражнений;



- участие студентов в научно-исследовательской работе кафедры по проблемам оздоровительной и адаптивной физической культуры.

15 Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в сyllabusах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. Бароненко В.А. «Здоровье и физическая культура студента»: Учебное пособие / В.А. Бароненко. - М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012.
2. Евсеев Ю.И. «Физическая культура»: Учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - Рн/Д; Феникс, 2012.
3. Виленский М.Я. «Физическая культура и здоровый образ жизни студента»: Учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.: КноРус, 2013.
4. Кобяков Ю.П. «Физическая культура. Основы здорового образа жизни»: Учебное пособие / Ю.П. Кобяков. - Рн/Д; Феникс, 2012. - 252 с.
5. Мельников П.Н. «Физическая культура и здоровый образ жизни студента (для бакалавров)» / П.Н. Мельников. - М.: КноРус, 2013.

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	ММТД 05	
2	Название модуля	Модуль музыкально-теоретических дисциплин TM 1209 Теория музыки/ OTZM 1209 Основы теоретических знаний музыки (БД, КВ 5 кредиты) SolI210/2211 Сольфеджио I/II ChNL1210/2211 Чтение нот с листа I / II (БД, КВ 5/5 кредитов) Gar Gar 2212 Гармония / GM2212 Гармонизация мелодии (БД, КВ 5 кредиты) MF 3215 Музыкальная форма/ AMP 3216 Анализ музыкальных произведений (БД, КВ 5 кредиты) TNEN 3214 Технология написания электронных нот/ CZMZ3214 Цифровая запись музыкального звука (БД, КВ 6 кредиты)	
3	Разработчики модуля	Турмагамбетова Б.Ж., Сунгарина Т.М., Азиркулова Т.М	
4	Кафедра-владелец модуля	Кафедра Музыки и искусства	
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия
		Кафедра Музыки и искусства	100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	1,2,3,4,5,6 семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский	
8	Количество академических кредитов	15 кредитов/450 часов	
9	Пререквизиты модуля	практический курс казахского языка в университете языковой компетенции согласно уровню В1, введение в специальность. Уроки музыки, Основы теории музыки	

В. Подробная информация об обучении и преподавании

10 Описание модуля

Модуль направлен на изучение нормативных сведений о музыкальном искусстве и его выразительных средствах, составляющих основу теоретического образования учителя музыки, содержание дисциплины отражает постепенную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или



синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности. Теоретические знания о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных элементов, знания в области свойств нотного письма, метроритма, ладотональности, интервалов, аккордов. Дать учащимся запас элементарных знаний и навыков, без которых невозможно их дальнейшее развитие в области музыки, для использования их на практике в своей профессиональной деятельности. Формирование ладового мышления. Простейшие виды диатоники. Начало работы над систематическим развитием интонации и музыкальной памяти. Простые ритмы и размеры. Комбинации ритмических фигур, построенных по принципу постепенного усложнения. Ритмические диктанты. Определение на слух диатонических ступеней лада и интервалов. Практическое освоение типичных мелодических оборотов (опевания, движение по звукам аккордов и поступенное, кадансовые формулы и т.д.). Устные диктанты с постепенным расширением объема. Работа над одноголосием и двухголосием. Начало работы над четырехголосием.

11	Цели модуля	
Ц1	Формирование основных теоретических знаний о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных элементов, знания в области свойств нотного письма, метроритма, ладотональности, интервалов, аккордов. Дать учащимся запас элементарных знаний и навыков, без которых невозможно их дальнейшее развитие в области музыки, для использования их на практике в своей профессиональной деятельности. Сольфеджировать и тактировать песни (мелодию); методику обучения музыкальной грамоте, развития музыкально-слуховых представлений у детей. Гармония - теоретическое осмысление и практическое освоение студентами закономерностей гармонического строения музыкальных произведений.	
Ц2	профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологии; компьютерные программы для записи нотного текста.	
12	Результаты обучения	
Код	Описание РО	Коды целей
ПК 1	Обучающиеся по успешном завершении данного модуля должны быть способны: - продемонстрировать систему музыкально-выразительных средств; применить работу над одноголосием, двухголосием, многоголосием, развитием слуховых навыков; произвести гармонизацию мелодий; подготовить концертный репертуар с развитой мелодической основой; применять методы анализа музыкальных произведений; передать движением различный характер музыкальных произведений; использовать теорию и практику сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме;	Ц1
ПК 2	Уметь сделать грамотный гармонический анализ произведения и выявить значение гармонических средств выразительности в музыкальной форме. Уметь письменно гармонизовать один из голосов в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Уметь подобрать аккомпанемент к мелодии, используя различные типы фактуры. Знать основные этапы развития гармонии. Знать и уметь использовать выразительность наиболее употребительных гармонических средств.	Ц1
ПК 3	Самостоятельно осваивать программный репертуар разных исторических эпох и стилей. Владеть теоретическим анализом музыкальных произведений и аккомпанемента собственного сольного пения, вокального ансамбля; развить базовые музыкальные способности (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение); развить навыки транспонирования; - уметь читать с листа, гармонических схем. Уметь написать двухголосный диктант в форме периода различного строения, подобрать на фортепиано мелодию и сделать к ней аккомпанемент в соответствующей фактуре, читать с листа одноголосные и многоголосные примеры, транспонировать несложные одноголосные примеры, определять на слух элементы музыкальной речи и выявлять их роль в музыкальной форме, развить базовые музыкальные способности (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение); развить навыки транспонирования; - уметь читать с листа, гармонические схемы. - объяснить	Ц1



	ориентиры при восприятии музыкальных жанров; - рассмотреть нравственно-эстетическое содержание произведений; -обобщать связи между различными элементами содержания данного курса с другими дисциплинами; -оценить знания музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценостных отношений учащихся к музыкальному искусству	
ПК 4	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; использовать программы цифровой обработки звука;	Ц2

13 Методы преподавания и обучения

Практические занятия предусматривают освоение знаний, двигательных умений и навыков, формирование у обучающихся опыта реализации физкультурно-оздоровительных и тренировочных программ:

1) Учебные (аудиторные) занятия являются основной формой музыкально -теоретического воспитания. Учебные занятия состоят из методико-практического и учебных разделов. Методический раздел практических занятий направлен на: освоение методики подбора упражнений; составление комплексов общеразвивающих и специальных упражнений; умение осуществлять контроль и самоконтроль в процессе занятий. Учебно-тренировочные занятия направлены на: повышение уровня музыкальной подготовленности и развитие музыкальных качеств; освоение и совершенствование навыков профессиональной подготовки в соответствии с требованиями специальности.

В настоящее время сложились определенные теоретические предпосылки для исследования проблемы формирования профессиональной компетентности бакалавров педагогического образования по профилю «Музыкальное образование». Исследователи В.И. Байденко, В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Д.А. Иванов, А.П. Тряпицьина, А.В. Хуторской, С.Е. Шиников и другие ученые отразили в своих работах теоретические основы компетентностного подхода. С позиции педагогической науки и практики значимыми представляются труды Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Безбородовой, Д.А. Науказ, И.Н. Немыкиной, Л.А. Рапацкой, Г.М. Цышина, направленные на совершенствование образовательного процесса музыкально-педагогических факультетов.

Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:

- 1) технологии проблемно-модульного обучения;
- 2) технологии учебно-исследовательской деятельности;
- 3) коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- 4) метод кейсов (анализ ситуации);
- 5) игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных и других играх.

14 Методы оценивания

Оценка компетенций обучающихся (в целях формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций выпускника) осуществляется по следующим критериям: демонстрация понимания обновленной программы, владения терминологией, использование полученных знаний; внедрение в практику проведения самостоятельных практических занятий, дискуссионные формы.

Обязательным условием допуска студента к выполнению аттестационных нормативов является:

- выполнение требований теоретического раздела программы по семестрам и курсам обучения;
- регулярность посещения учебных занятий, обеспечивающая необходимый уровень физического и функционального состояния организма;
- прохождения тестирования теоретической подготовленности;
- формирование умений и навыков в теоретической подготовке.



Условием для получения кредитов по модулю является выполнение всех видов работ по каждому компоненту и положительная оценка по итоговому контролю. В случае, если при неудовлетворительной оценке итогового контроля по модулю в целом, обучающийся имеет положительные оценки по отдельным ее компонентам - учебным дисциплинам, то они перезачитываются. В последующем эти дисциплины обучающийся не изучает.

15 | Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в синтабусах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. Агаканов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио в ключах До. – М., 1970.
2. Агаканов А.П., Блюм Д. А. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
4. Алексеев Б., Блюм А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
5. Базарнова Л. Интонационные упражнения по сольфеджио. – М., 2000.
6. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. – Уфа, 2000.
7. Драгомиров П. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1965.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1979.
9. Киришин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
10. Асафьев Б. В. Музикальная форма как процесс.-Л, 1971.
11. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. А. Жазушы, 1972.
12. Эбдікәрімұлы Ә.Ә. Музыка теориясының негіздері.-А, 1996.
13. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы,-М, Музыка, 1978.
14. Вопросы музыкальной формы. Сб.статей.Вып. 1- М., 1966.
15. Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей.- Астана: Музыкальная академия РК. 2001.
16. Джумабеков Ж.И. Хоровые жанры христианской церковной музыки.- Алматы,2001.
17. Джумалиева Т.К. Национальные песенные традиции в опере М.Тулебаева «Биржан-Сара».
18. Вопросы истории и теории музыки Казахстана: Сб.статей.-Алма-ата,Өнер,1984.
19. Инструментальная музыка казахского народа.-Ст.,Очерки.(сост.А.Мухамбетова, Алма –Ата: Өнер, 1985.
20. Медушевский В.О. Интонационная форма музыки.-М,1993.
21. Мухамбетова А.И. Казахский кюй как синкретический жанр (тип программности). Алма-Ата: Гылым, 1984.
22. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык. М, 1972.
23. Способин И.В. Музыкальная форма. М, Музыка, 1972.
24. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. М, 1974.
25. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб.статей. М, 1974..

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	MVID 06
2	Название модуля	Модуль вокально- исполнительских дисциплин PGF1201 Ностановка голоса и Фортепиано (БД, ВК 8 кредитов) SPF1202/2203/2204Специальность и фортепиано/II/III(БД, ВК 8/6 кредитов) UP2202 Учебная практика(ПД, ВК 3 кредитов) Р(Р) Р 3204 Производственная (профессиональная) практика (ПД, ВК 4 кредитов)
3	Разработчики модуля	Жаканов И. - профессор, старший преподаватель -Куртиева Э.М., старший преподаватель - Андарбаева А.А.. старший преподаватель- Джаксиева Г.Б.
4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство



5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия
		Кафедра Музыки и искусства	100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	1,2,3,4 ,5,6,7семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский, английский	
8	Количество академических кредитов	8 кредитов/240 часов	
9	Пререквизиты модуля	Нотная грамота, сольфеджио	

В. Подробная информация об обучении и преподавании

10 Описание модуля

В содержание модуля входят следующие дисциплины: PGF1205 Постановка голоса/ Фортепиано, SPF1205/2206/2207 Специальность и фортепиано I/II/III, UP2208 Учебная практика, PP3209 Производственная практика, PP4210 Производственная практика. Данный модуль поможет студентам расширить свои способности к формированию музыкального вкуса, развитию вокальных данных студента, дает возможность проявить себя как солисту, способствует совершенствованию исполнительской культуры и творческих возможностей каждого исполнителя, что обеспечивает более качественный уровень звучания голоса.

Предмет Фортепиано дает обучающимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. Конечный результат обучения планируется как сумма умений и навыков, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности. Это сформированный игровой аппарат, знание музыкальной грамоты, владение кантиленой и динамикой, достаточными для исполнения фортепианной музыки средней сложности. Формирование практического умения и навыков аккомпанирования, воспитание чувства стиля и художественного вкуса. Овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями. А так же воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания. Работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие.

Учебная практика. Задачи:

- ознакомление с документацией учителя музыки;
- ознакомление с функциями учителя музыки и классного руководителя;
- развивать интерес в профессиональной педагогической деятельности.

Производственная практика

Задачи:

- изучение личности учащегося;
- изучение перспективного развития музыкальной педагогики;
- психолого – педагогический анализ урока музыки;
- изучить содержание, принципы и методы урока музыки;
- освоение процесса внеклассной работы в школе.

PP4210 Производственная практика Задачи:

- проведение уроков музыки с применением методов обучения;
- овладение навыками работы классного руководителя;
- уметь применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- владеть базовыми знаниями в области музыкальных дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления.

11 Цели модуля

- Ц1** Формирование основных вокально-исполнительских навыков (intonирование, дыхание, дикция); умениями аккомпанировать, импровизировать, осуществлять чтение нот с листа,



	транспонировать хоровые партитуры, сольфеджировать и тактировать песни (мелодию); методику обучения музыкальной грамоте, развития музыкально-слуховых представлений у детей.	
Ц2	Дать обучающимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.	
Ц3	Сформировать работу игрового аппарата воспроизводить музыкальные приемы игры на инструменте произведений разных стилей и форм профессионально-педагогической деятельности будущего учителя музыки и их применение непосредственно в преподавательской деятельности.	
12	Результаты обучения <i>Описание РО</i>	
Код	Коды целей	
ПК 5	Формирование постановки голоса, навык певческого дыхания , умение технически правильно организовать певческий вдох и выдох, что является залогом верной координации работы всего голосового аппарата. Формировать постепенную отработку на фортепиано простейших умений, выстраиваний из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного воспроизведения их на инструменте.	Ц1
ПК 6	ознакомление с системой музыкального образования, обучения и воспитания в школе.	Ц1
ПК 7	ознакомление с особенностями будущей профессии и приобретение профессиональных компетенций.Быть компетентными: владеть знаниями в области различных видов деятельности в школе;	Ц2
ПК 8	владеть приемами проектирования полученных знаний на учебно-методическую работу в школе; быть способным к педагогической рефлексии, стремиться к постоянному совершенствованию методического мастерства; быть способным к осуществлению деятельности в области подбора школьного репертуара для уроков музыки в школе; владеть умениями использования инновационных технологий при проведении уроков музыки в школе; стремиться к совершенствованию мастерства слова; быть способным разрабатывать контрольно-оценочный материал по предмету; готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.	Ц2
13	Методы преподавания и обучения Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий: 1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме; 2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации; Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля: 1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося; 2) компетентностно-ориентированное обучение; 3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов; 4) кейс-стади; 5) метод проектов.	
14	Методы оценивания Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание. Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый. Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:	



1. Активная работа в аудитории, мини-тесты

2. Прослушивания:

- контрольные работы, экзамены

3. Презентация

На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в игровой форме.

15 | Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в syllabusах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах;

Бах И.С. Двухголосные инвенции;

Гендель Г. Менуэт, Ария;

Обр. Салютариской Т. Ившака

Обр. Зингера Е. Казахская народная песня;

Пьесы

Айголек. Сборник I / сост. Г.Жумалиева.- Алматы: Онер, 1983г.

Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано. Соч. 27,33-М.: музыка,1996г.

Маленький пианист./ Сост. : М. Соколов.- М.Ж. Музыка,1998

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К.. Тауманян А,- М.: Музыка,1983.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К.. Тауманян А,- М.: Музыка,1983.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 кл./Сост.: Любомудрова И., Сорокин К.. Тауманян А,- М.: Музыка,1983.

Этюды

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / Сост.: Ляховичская С., Баренбойм Л.: Музыка,1990.

Этюды Беркович И.

Николаев А. Этюд до мажор

Айголек. Сборник I / Сост. Жумалиева – Алматы: Онер, 1983

Антология советской детской песни. Сборник 11 / Сост: Е.Николаева, М.Борисова, - М: Музыка, 1987

Детский альбом. Сборник 1 / Сост. А.Байсакалова – Алматы: Онер, 1986

Детский альбом. Сборник П/ Сост: Ю. Антонова. – Алматы: Онер, 1986

Беркович И. 25 легких пьес фортепиана . – Киев: Советский композитор, 1962

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав. – Киев: Музыкальный фонд СРСР Укр. республ., филиал, 1957

Беркович И. маленькие этюды. – Киев: Музыкальный фонд СРСР, укр республ, филиал, 1957

Библиотека юного пианиста II ч. /Сост.: В. Натасон, - М.: Музыка, 1972.

Библиотека юного пианиста. Сонатины. /Сост.: В. Натасон, - М.: Музыка, 1972

Гендель Ф. Пьеса для фортепиано. Вып.1 – М.: Музыка, 1977

Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12. Музыка для детей. Вып.2 –М.

Ерзакович Б. Маленький музыкант. – Алматы.: Мектен, 1968

Жубанов А. Таджикские танцы. – Алматы.: Мектен, 1963

Затаевич А. Пьесы для фортепиано на казахские народные песни (темы) - Алматы.: Казгосиздат худ. литературы, 1957

Затаевич А. Детский альбом. –Алматы.: Мектен, 1968

Затаевич А. Фортепианные пьесы / Сост.: А. Байсакалова. – Алматы.: Онер, 1983

Клементи М. Сонатины для фортепиано Соч. 36 / ред. А.Руббах. – М., Музыка

Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковleva. – Л., 1985.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.. 2003

Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.

Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988.

Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002.



Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
 Вокальное исполнительство и педагогика. Вып. – 1-6. – М.: МГУКИ, 1998-2003.
 Вокальное образование начала ХХI века. Вып. 1-4. – М.: МГУКИ, 2004-2007.
 Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003.
 Погосова В.А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: МГУКИ, 2002.
 Яковлева А.С. В классе М. Мирзоевой /Вопросы вокальной педагогики. Вып.7М., 1984.
 Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. – М., 1990

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	ММ10 07	
2	Название модуля	Модуль музыкально-исторический дисциплин III 2201 История исполнительского искусства (ПД, ВК 5 кредитов) ИКМ 3213 История казахской музыки (БД, КВ 5 кредитов) (Major) ИММ 3216 История мировой музыки (БД, КВ 5 кредитов) (Major)	
3	Разработчики модуля	Профессор - Жаканов И, Ст.препод. - Сунгарина Т.М., Ст. препод. - Ажикен С.С.	
4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство	
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия
		Кафедра Музыки и искусства	100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	3,4,5,6 семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский, английский	
8	Количество академических кредитов	15 кредитов/240 часов	
9	Пререквизиты модуля	Нотная грамота, сольфеджио	

В. Подробная информация об обучении и преподавании

10	Описание модуля
<p>В содержание модуля входят следующие дисциплины: История исполнительского искусства, История развития вокального искусства в Казахстане, История казахской музыки , Народное творчество, История мировой музыки, История мировой культуры . Данный модуль поможет студентам расширить свои знания в области функционирования и исторического развития музыкальной культуры. Приобщить студентов к основам мировой исполнительской культуры, развить музыкально-эстетический вкус, сформировать умения и навыки. Является углубление и систематизация знаний о казахской культуре, понимание роли и места ее в мировом музыкальном процессе. свободное владение всем историческим и теоретическим материалом по казахской музыке, умение анализировать ее образцы. Основной задачей изучения дисциплини является укрепление в сознании студентов ценностей духовного наследия казахской музыкальной культуры и расширение профессионального кругозора, получение студентами представления об основных этапах становления профессиональной казахской музыки; изучение творчества отдельных композиторов Казахстана и наиболее ярких художественных произведений; овладение студентами навыками анализа таких крупных форм, как опера, оратория, кантата, симфония и т.д.; знакомство с музыкально- стилевыми проблемами казахской профессиональной музыки. оснащение будущих учителей музыки общеобразовательных школ знаниями музыкальной</p>	



культуры зарубежных стран. Предусматривает изучение основных этапов развития музыкального искусства европейской традиции от древнейших времен по XX век. Данный курс формирует у студента установку на осознание музыкально-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов.

11	Цели модуля	
Ц1	подготовка будущих специалистов, имеющих определенное представление об истории формирования мировой музыкальной культуры, умеющих использовать свои знания в предстоящей педагогической работе.	
Ц2	проявлять полученные знания и навыки по предметам "История казахской музыки", "история мировой музыки" в изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки.	
Ц3	знать об исторических этапах становления в истории музыки, знать этапы зарождения, становления и развития профессиональной музыкальной культуры, показать историко – теоретические знания о музыкальном искусстве	
12	Результаты обучения	
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
ПК 9	Должен знать и обладать обширным кругозором в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства; иметь представления о различных вокальных школах и направлениях; уметь самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал.	Ц1
ПК 10	Знать об исторических этапах становления в истории казахской музыки, знать этапы зарождения, становления и развития профессиональной казахской музыкальной культуры, иметь историко – теоретические знания о творчестве казахских народных композиторов	Ц2
ПК 11	Владеть: навыками синтезирования творческих проблем, связанных с раскрытием музыкального языка; мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений композиторов Казахстана. Основы периодизации истории зарубежной профессиональной европейской традиции, особенности каждого исторического этапа развития европейского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идеальными и эстетическими концепциями.	Ц3
ПК 12	Иметь навыки: владеть анализом музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов во взаимосвязи с нравственностью и стилевым содержанием культуры эпохи; в области подбора музыкального репертуара.	Ц3
13	Методы преподавания и обучения	
	Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:	
	1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме;	
	2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации;	
	Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:	
	1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося;	
	2) компетентностно-ориентированное обучение;	
	3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов;	
	4) кейс-стади;	
	5) метод проектов.	
14	Методы оценивания	



Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течении учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание.
Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.

Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:

1. Активная работа в аудитории, мини-тесты
2. Письменные работы
 - контрольные работы, опросы
 - короткие доклады, эссе
3. Групповой проект, презентация

На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в устной форме.

15 | Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в силабусах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. История казахской музыки. Ч1. - А: Гылым, 2000.
2. ЖубановА. Струны столетий. – А., 2002.
3. Жубанов А. Соловьи столетий. – А., 2002.
4. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – А., 2003.
5. Джумакова У. Творчество композиторов Казахстана 20-80 годов.- А, 2003.

Дополнительная литература

6. Ерзакович Б. Музыкальное наследие казахского народа.- А, 1979.
7. Кетегенова Н. , Джумакова У. Казахская музыкальная литература:Учебное пособие. - А., 1995.
8. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1967.
9. Аязбекова С. Картина мира этноса: Коркут-ата, философия музыки казахов. – А, 1999
10. Мелодии веков /Материалы международной конференции, посвященной столетию кюйшиМедстрова/. – А.2001
11. Затаевич А. Тысяча песен казахского народа.-М.,1925 (1963-переиздана).
12. Затаевич А. Пятьсот казахских песен и кюев.-А.,1921 (2002 переиздана).
13. Магаунин М. Кобыз и коңыр. – А., 1970.
14. Асафьев Б. Три статьи о казахской музыке. – А., 1955.
15. Түрсунов Е. Шаманизм. – А., 2002.
- 16.Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. – А., 1978.
17. Ауэзов М. Время связующая нить. – А., 1966.
18. Очерки по истории казахской советской музыке. - А., 1962.
- 19.Родному вузу - наш талант. – Алматы, 2005.

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	MMPD 08
2	Название модуля	Модуль методико-практических дисциплин SPF3205/3206 Сольное пение и музыкальный аккомпанемент I, II (БД, ВК 8/8 кредитов) MPSD3303Методика преподавания специальных дисциплин (ПД, ВК 5 кредитов) KDD 4217 Культурно-досуговая деятельность/ RMA 4217 Режиссура и мастерство актера(БД, КВ 5 кредита) TK(R)YS4218 Терминология казахского (русского) языка специальности/ PKYa 4218 Профессиональная культура и языки(БД, КВ 5 кредита)
3	Разработчики модуля	старший преподаватель - Куриева Э.М., Жамекова К.Ж.-



		старший преподаватель магистр Абильтаева К., старший преподаватель -Гайсина М.З., старший преподаватель -Ажикен С.С., старший преподаватель - Джаксиева Г.Б., старший преподаватель - Ковалева Е.Д.
4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра Кафедра Музыки и искусства % участия 100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	5 -8 семестр
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский
8	Количество академических кредитов	15 кредитов
9	Пререквизиты модуля	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, домбра, кобыз, баян, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования.

В. Подробная информация об обучении и преподавании

10 Описание модуля

В содержание модуля входят следующие дисциплины: Сольное пение и музыкальный аккомпанемент I, II ; Технология написания электронных нот/ Цифровая запись музыкального звука, Музыкальная форма/Анализ музыкальных произведений, Методика преподавания специальных дисциплин , Культурно-досуговая деятельность/ Режиссура и мастерство актера, Терминология казахского (русского) языка специальности/ Профессиональная культура и язык.

Данный модуль способствует формированию музыкального вкуса, развитию вокальных данных студента, дает возможность проявить себя как солисту, способствует совершенствованию исполнительской культуры и творческих возможностей каждого исполнителя, что обеспечивает более качественный уровень звучания голоса. Комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя; всестороннее освоение студентами материала данного предмета, включающего углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки) и практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.

Комплексная тренировка всех элементов актерской техники. Упражнения по смежным дисциплинам. Упражнения на освоение элементов мастерства актера: освобождение мышц, специическое внимание, воображение, взаимодействие действующих лиц, специическое оправдание, темпо-ритм. Комплексная тренировка элементов актерской техники..

Анализ содержания, композиционной структуры, фактуры аккомпанемента. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных произведений.

Навыки чтения с листа произведений школьного репертуара. Овладение законами внутренней и внешней психотехники актёра, быстрое и точное восприятие замысла и осуществление его в процессе работы над ролью.

Технология написания электронных нот/ Цифровая запись музыкального звука - это специализированная программа, предназначенная для набора, редактирования и дальнейшего вывода на печать нотного текста. Подобно тому, как Word, WordPad или Блокнот работают с текстом, так и нотный редактор справляется с нотной записью.

Комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя.

Профессиональный казахский язык лежит обучение студентов речевому общению на казахском языке в пределах тематики, предусмотренной программой, оказание студентам помощи в осмыслении правил, подчиняющих своему действию использование грамматических, лексических и структурных моделей в реальном речевом контексте.

11 Цели модуля



Ц 1	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.	
Ц 2	Формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области вокальной деятельности, а также культурологических дисциплин в учреждениях специального образования.	
Ц 3	Обеспечить условия для овладения теоретическими знаниями и практическими навыками создания культурно-досуговых программ и проведения культурно-массовых мероприятий для разных категорий населения.	
Ц 4	сформировать у будущих специалистов профессионально ориентированные умения и навыки совершенного владения казахским литературным языком в профессиональной сфере	
12 Результаты обучения		
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
ПК 13	Формировать академическую певческую манеру, развивать художественно-образное мышление. Быть компетентными в профессиональное деятельности, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концепцию внимания.	Ц1
ПК 14	овладение дикционной культурой речи; освоение методов работы по исправлению технических недостатков собственной речи (комплексы щадящих голосовых разминок, дикционных и дыхательных упражнений). Формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения. Развитие в человеке более высокого уровня духовности и благородства. Постоянное пополнение словарного запаса новыми словами, читать произведения разных стилистических и тематических направлений. Освоение проблем речевой культуры в музыкальной педагогике.	Ц2
ПК 15	Знать зарождение досуговых форм, формы проведения досуга у различных сословий российского общества; характеристики содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности; методику организации досуга для разных категорий населения; методику организации общения людей в социально-культурной среде.	Ц3
ПК 16	основные элементы музыкальной речи: особенности структуры мелодии, ритма, лада, тональности, гармонии, музыкальной фактуры; специфику основных музыкальных форм, различных музыкальных жанров; методы анализа специфических черт музыки.	Ц2
13 Методы преподавания и обучения		
Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:		
1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме;		
2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации;		
<i>Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:</i>		
1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося;		
2) компетентностно-ориентированное обучение;		
3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов;		
4) кейс-стади;		
5) метод проектов.		
14 Методы оценивания		
Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание.		



Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.

Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:

1. Активная работа в аудитории, мини-тесты

2. Письменные работы

- контрольные работы, опросы

- короткие доклады, эссе

3. Групповой проект, презентация

На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в устной форме.

15 Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в силлабусах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СНБ., 2003
4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988.
6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.
7. К.Пигров Руководство хором М. 1964
8. Л.Люкшин Замечательные русские хоры и их дирижеры М. 1963
9. К.Виноградов Работа над дикцией в хоре М. 1967
10. Н.Чесноков Хор и управление им М. 1952
11. В.Соколов Работа с хором М. 1983
- 12.С.Казачков Дирижерский аппарат и его подготовка М. 1967
13. Послание Президента Н.А.Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства».
14. <http://www.akvobr.ru/>
15. <http://kapital.kz>
16. <http://ru.wikipedia.org>.
17. ru.wikipedia.org/wiki/Коммуникативная_компетентность.
18. Асафьев Б. В. Музикальная форма как процесс.-Л, 1971.
19. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. А, Жазушы, 1972.
20. Әбдікәрімұлы Ә.Ә. Музыка теориясының негіздері.-А, 1996.
21. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы,-М, Музыка, 1978.
22. Вопросы музыкальной формы. Сб.статей.Вып. 1- М., 1966.
23. Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей.-
Астана: Музыкальная академия РК, 2001.
24. Джумабеков Ж.И. Хоровые жанры христианской церковной музыки.- Алматы,2001.
25. Құмалиева Т.К. Национальные песенные традиции в опере М.Тулебаева «Биржан-Сара». Вопросы истории и теории музыки Казахстана: Сб.статей.-Алма-ата,Өнер,1984.
26. Инструментальная музыка казахского народа.-Ст.,Очерки.(сост.А.Мухамбетова),
Алма –Ата: Өнер, 1985.
27. Медушевский В.О. Интонационная форма музыки.-М,1993.
28. Мухамбетова А.И. Казахский көй как синкретический жанр (тип программности).
Алма-Ата: Ғылым, 1984.
29. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык. М, 1972.
30. Способин И.В. Музыкальная форма. М, Музыка, 1972.
31. Б.Захава "Мастерство актера и режиссера" - Москва. Просвещение. 1973. - (2экз.)
32. Г.Кристи "Основы актерского мастерства" - Москва. Просвещение.1966. - (1 экзю)
33. С.Гиппиус "Гимнастика чувств". Москва. Искусство..1978. - (2 экз.)
34. М. Чехов "О технике актера" - Москва. Искусство. 1986. Том 2.. - (2 экз.)
35. К.С.Станиславский "Работа актера над собой" Москва. Просвещение. 1976.
36. Савкова З. "Как сделать голос сценическим" Москва. Просвещение. 2005.



A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	MVHD 09	
2	Название модуля	Модуль вокально-хоровых дисциплин НК 2307 Хоровой класс/ ChNP 2307 Чтение хоровых партитур (ПД, КВ 6 кредита) НКХД 3308 Хоровой класс и хоровое дирижирование I/ PRH 3308 Практикум работы с хором I(ПД, КВ 6 кредита) НКХД 3309 Хоровой класс и хоровое дирижирование II/ PRH 3309 Практикум работы с хором II (ПД, КВ 8 кредита) HKVA 4310 Хоровой класс и вокальный ансамбль I/ PRShR 4310 Практикум работы со школьным репертуаром I (ПД, КВ 5 кредита) HKVA 4311 Хоровой класс и вокальный ансамбль II/ PRShR 4311 Практикум работы со школьным репертуаром II (ПД, КВ 8 кредита)	
3	Разработчики модуля	старший преподаватель - Куртиева Э.М., Жамекова К.Ж.- старший преподаватель магистр Абилтаева К., старший преподаватель -Гайсина М.З., преподаватель Тарабрина В.М.	
4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство	
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия
		Кафедра Музыки и искусства	100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	4 -8 семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский	
8	Количество академических кредитов	25 кредитов/750 часов	
9	Пререквизиты модуля	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, домбра, кобыз, баян, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования.	

В. Подробная информация об обучении и преподавании**10 Описание модуля**

Хоровой класс/ Чтение хоровых партитур, Хоровой класс и хоровое дирижирование I : Чтение хоровых партитур и практикум работы с хором I; Хоровой класс и хоровое дирижирование II/ Чтение хоровых партитур и практикум работы с хором II;

Хоровой класс и вокальный ансамбль I/ Чтение хоровых партитур и практикум работы с хором I;

Хоровой класс и вокальный ансамбль II/ Чтение хоровых партитур и практикум работы с хором II. Данный модуль предполагает воспитание широко образованных музыкантов, владеющих игрой на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений, подготовку музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманистические знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью. Подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманистические знания, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью. Воспитание широко образованных музыкантов, владеющих вокально-хоровыми навыками, умеющих



VOPM 06 Вокалдық – орындаудының нәйдер модулі/ MVOP 06 Модуль вокально – исполнительских дисциплин/ MVPD 06 Module Vocal Performance Disciplines	O(K)T 3204 Онліретік (көсібі) тәжірибел Р(Р) Р 3204 Производственная (профессиональна я) практика/ I(P)Р 3204 Industrial (professional) practice	КП, ЖК ПД, ВК РД, ИСС	Ecen/ Отчет/ Report	4	ПК 7,8	Музыка жанре опер/ Музыка и искусство/ Music and art
--	--	-----------------------------	---------------------------	---	--------	---

Семестр корытындысы /Түзу оғза семестр/Total per semester			30		7 семестр	
KODM 10 Көсібі орындаудыны кка дайындау модулі/ MRPI 10 Модуль профессионал ытой подготовки исполнителя/ MEET 10 Module of Executive Training	KAS 4307 Камеральық эн салу/ KR 4307 Камерное пение/ ChS 4307 Chamber singing	БИ, ЖК БД, ВК ВД, ИСС	Шыгармаш ылық семтиханы/ Творческий экзамен/ Creative exam	5	ПК 20,21	Музыка жанре опер/ Музыка и искусство/ Music and art
VHPM 09 Вокалды-хор нәйдері модулі/ MVCH 09 Модуль вокально- хоровых дисциплин/ MVCD 09 Module Vocal and Choral Disciplines	ПКХА 4310 Хор класы және вокал ансамблі I/ ПКХА 4310 Хоровой класс и вокальный ансамбль I/ ChCWE 4310 Choral class and vocal ensemble I ПРСЕЛ 4310 Мектеп репертуарымен жүзінде практикумы I/ PRSER 4310 Практикум работы со школьным репертуаром I/ WWShR 4310 Workshop work with school repertoire I	КП, ТК ПД, КВ РД, ES	Шыгармаш ылық семтиханы/ Творческий экзамен/ Creative exam	5	ПК 18,19	Музыка жанре опер/ Музыка и искусство/ Music and art



КОДМ 10 Көсіп орындаудылы қка дайындау модулі/ МРРІ 10 Модуль профессионал ьной подготовки менеджері/ МЕТ 10 Module of Executive Training	ASHГ 4305 Актерлік шеберлік бойынша тренингі/ТМА 4305 Тренинг по мастерству актера/ АТ 4305 Actor training	Шыгармал ылық емтихан/Творческий экзамен/Creative exam	5	ПК 22	Музика және опер/ Музыка и искусство/ Music and art	
				ПК 15	Музика және опер/ Музыка и искусство/ Music and art	
				ПК 15		
APPМ 08 Әдістемелік- практикалық пәндер модулі/ ММРД 08 Модуль методико- практических дисциплин/ ММРД 08 Module of Method and Practical Disciplines	Модели тематиче к ырыметі/КДД 4217 Культурно- досуговая деятельность/ CLA 4217 Culture and Leisure activities RASH 4217	БП, ТК ВД, КВ BD, ES	Ауызша емтихан/Устный экзамен/ Oral examination	5		
APPМ 08 Әдістемелік- практикалық пәндер модулі/ ММРД 08 Модуль методико- практических дисциплин/ ММРД 08 Module of Method and Practical Disciplines	Режиссура және актер шеберлікі/ РМА 4217 Режиссура и мастерство актера/ ДМА.4217 Directing and Mastery of the Actor	БП, ТК ВД, КВ BD, ES	Ауызша емтихан/Устный экзамен/ Oral examination	5	ПК 16	
APPМ 08 Әдістемелік- практикалық пәндер модулі/ ММРД 08 Модуль методико- практических дисциплин/ ММРД 08 Module of Method and Practical Disciplines	МК(О)Г 4218 Мамандықтың казак (орын) тілінде терминологиясы/ ТК(R)YaS 4218 Терминология капалычного (русского) языка специальности/ TK(R)yaS 4218 Terminology of the Kazakh (Russian) language of the Specialty	БП, ТК ВД, КВ BD, ES	Ауызша емтихан/Устный экзамен/ Oral examination	5	Музика және опер/ Музыка и искусство/ Music and art	



	Мәдениетжанытқы/ РКУ-4218 Профессиональ- ная культура и язык/ РСЛ-4218 Professional culture and language					
KODM 10 Көсібін орындаудың кіса дайындау модулі/ МРРІ 10 Модуль профессионала- цией подготовки исполнителя/ MET 10 Module of Executive Training	Ног-4219 Хореография/ Ног-4219 Хореография Chor- 4219 Choreography SKN-4219 Шахда көзгалинде жүйелдері/ OSD-4219 Основы степенного движения/ BSM- 4219 The Basics of Stage Movement	БН, ТК БД, КВ BD, ES	Шығармаш- ысык емтихан/ Творческий режимен/ Creative examination	5	ПК 23	Музыка жыныс опер/ Музыка и искусство/ Music and art
Семестр корытындысы /Итого за семестр/Total per semester				30		
8 семестр						
KODM 10 Көсібін орындаудың кіса дайындау модулі/ МРРІ 10 Модуль профессионала- цией подготовки исполнителя/ MET 10 Module of Executive Training	OKR-4308 Орындаудың жеке концерттік репертуары/ IKR-4308 Негізгі тұжыры- мый концерттік репертуар исполнителя/ ICRP-4308 Individual Concert Repertoire of the Performer	БН, ЖК БД, ВК BD, CSC	Шығармаш- ысык емтихан/ Творческий режимен/ Creative examination	5	ПК 20,21	
VHPM 09 Вокалды-хор пайдалері модулі/ MVCD 09 Модуль вокально- хоровых дисциплин/ MVCD 09 Module Vocal and Choral Disciplines	НҚУА-4311 Хор класс және вокал ансамблі Н/ НҚУА-4311 Хоровой класс и вокальный ансамбль Н/ СіСУА-4311 Choral class and vocal ensemble Н/ MRZP-4311 Мектеп репертуарымен	БН, ТК БД, КВ BD, ES	Шығармаш- ысык емтихан/ Творческий режимен/ Creative examination	8	ПК 18,19	Музыка жыныс опер/ Музыка и искусство/ Music and art





5. КАРТА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (описание модулей)

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ													
1	Код модуля												
	MNK 01												
2	Название модуля												
	Модуль национального кода 1) SIK 1101 Современная история Казахстана(ООД/ОК, 5 кредитов) 2) Fil 1102 Философия(ООД/ОК, 5 кредитов) 3) EOBZh 2108 Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ OFAAK 2108 Основы формирования антикоррупционной культуры /OPMS 2108 Основы предпринимательства и ментор-стартапов/IME 2108 Идея Мәңгілік Ел и духовная модернизация(ООД/ КВ, 5 кредитов)												
3	Разработчики модуля												
	Кайргалиева Г., Бердыштукенова Л., Жумабаев А., Бекежан О.К., Кенжебасов А.А., Ертесеева Р.Б., Есепнаманова М.С., Сабирова Р.К., Кужиев Б.С., Кобдаева Н.А., Лукманова Н.А., Куккузова Э.И.												
4	Кафедра-владелец модуля												
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля												
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding-bottom: 5px;">Кафедра</th><th style="text-align: center; padding-bottom: 5px;">% участия</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">История Казахстана и всемирной истории</td><td style="text-align: center;">20</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Социально-гуманитарных дисциплин</td><td style="text-align: center;">20</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Экология</td><td style="text-align: center;">20</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Юриспруденция</td><td style="text-align: center;">20</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Экономика</td><td style="text-align: center;">20</td></tr> </tbody> </table>	Кафедра	% участия	История Казахстана и всемирной истории	20	Социально-гуманитарных дисциплин	20	Экология	20	Юриспруденция	20	Экономика	20
Кафедра	% участия												
История Казахстана и всемирной истории	20												
Социально-гуманитарных дисциплин	20												
Экология	20												
Юриспруденция	20												
Экономика	20												
6	Продолжительность освоения модуля												
	Семестр и учебный год												
7	Язык преподавания и оценивания												
	русский, казахский												
8	Количество академических кредитов												
	15 кредитов												
9	Пререквизиты модуля												
	Программа среднего образования (всемирная история, история Казахстана, география, естествознание)												
В. Подробная информация об обучении и преподавании													
10	Описание модуля												
	Современный карьерный рост предполагает наличие не только профессиональных знаний, умений, но и навыков социального поведения, усвоения ценностей мировой и отечественной культуры. В содержание модуля национального кода входят дисциплины, способствующие студентам расширить свои знания об основных этапах истории современного Казахстана, укреплении казахстанской идентичности, самосознания, реализации задач, связанных с необходимостью интеллектуального прорыва в новом тысячелетии, повышение уровня эко-культуры и культуры предпринимательства студентов.												
	Модуль национального кода направлен на формирование у студентов целостное представления об общенациональной идеи Мәңгілік Ел, ее роли в истории внутриполитического развития и формировании антикоррупционного образования, важности гражданского объединения для духовного возрождения, сохранения культурных и исторических ценностей нации, собственного национального кода - способности быть культурным и толерантным гражданином мира, оставаясь ответственным гражданином своей страны.												



11	Цели модуля	
Ц1	Дать объективные исторические знания об основных этапах истории современного Казахстана; направить внимание студентов на проблемы становления и развития государственности и историко-культурных процессов.	
Ц2	Формирование у студентов целостного представления о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности.	
Ц3	Воспитание нового поколения специалистов, социально активных членов общества с высоким уровнем развития национального самосознания, национального духа, духа патриотизма, исторического сознания и социальной памяти; духа профессионализма и конкурентоспособности, готовых к активным и решительным действиям по сохранению стабильности, независимости, безопасности нашего государства, способных строить конструктивный диалог с представителями других культур.	
Ц4.1	Формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых современному предпринимателю в условиях современной экономики, навыков в вопросах выбора сферы и организационно-правовой формы предпринимательской деятельности.	
Ц4.2	Изучение основ общевойской и прикладной экологии для развития экологического мышления и формирования экологических подходов во взаимоотношениях с окружающей средой.	
Ц4.3	Приобретение студентами необходимых знаний и навыков причин и условий, способствующих появлению и росту коррупции и умению выработать предложения по минимизации и искоренению коррупционных проявлений.	
12	Результаты обучения	
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
КК1	Способен овладеть приемами исторического описания и анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, демонстрировать знание основных периодов становления независимой казахстанской государственности, предлагать возможные решения современных проблем на основе анализа исторического прошлого и аргументированной информации.	Ц1
КК2	Способен описывать основное содержание онтологии и метафизики в контексте исторического развития философии, формулировать и грамотно аргументировать собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества, проводить исследование, актуальное для выявления философского содержания проблем в профессиональной области и презентовать результаты для обсуждения.	Ц2
КК3	Знает сущность национальной идеи Республики Казахстан «Мәңгілік Ел» в контексте трех ее важнейших составляющих (этноформирующей, гражданской, общенациональной).	Ц3
КК4	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, планировать будущую деятельность в профессиональной сфере.	Ц4.1 Ц4.2 Ц4.3
13	Методы преподавания и обучения	
Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:		
1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме;		



2) визаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации;

Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:

- 1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося;
- 2) компетентностно-ориентированное обучение;
- 3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов;
- 4) кейс-стади;
- 5) метод проектов.

14 | Методы оценивания

Содержание учебного процесса включает следующие виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.

Текущий и два рубежных контроля (РК1 и РК2) по всем составляющим модуля проводятся отдельно и учитывают:

1. Активность работы в аудитории т. е. на занятиях, которые могут проводиться в форме кейс-стади, ролевые игры, мозговой штурм, диспуты, круглые столы;
2. Своевременность выполнения письменных работ;
3. Контрольные работы, опросы, доклады, эссе, мини-тесты, научно-исследовательскую работу;
3. Групповой проект, презентацию;

Итоговый контроль – сдача экзамена по дисциплинам может пройти в форме комплексного тестирования, эссе или устного ответа.

15 | Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в syllabusах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. Назарбаев Н. Болашақбағдар: руханижанғыру. – Астана, 2017
2. Қазақстан (Қазак слі) тарихы. – 4 кітаптан тұратын оқулық. Тәуелсіз Қазақстан: алғышарттары және қалыптасуы. 4 кітап/ Т.Омарбеков, Б.С.Сайлан, А.Ш.Алтасов және т.б.. Алматы, Қазақ университеті, 2016. – 264 с.
3. Алан Барнард Антропология тарихы мен теориясы [оқулық] / А. Барнард; ауд. Ж. Жұмашова. 2018. - 240 б.
4. Шваб К. Төртінші индустріялық революция [монография] / К. Шваб ; ауд.: Н. Б. Ақыш, Л. Э. Бимендиева, К. И. Матыканов, 2018. - 198 б.
5. Назарбаев Н.А. Стратегия Казахстан–2050. Новый политический курс состоявшегося государства Акорда-14.12.2012.
6. Назарбаев Н.А. «Мәңгілік Ел. Голы, равные векам. Эпоха, равная столетиям» – Астана: Деловой мир Астана, 2014
7. Назарбаев Н.А. 7 граней Великой стены. Астана-2018
8. Берграпан Р. «История западной философии» – М.: Издатель Litres, 2018. – 1195 с.

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

1. Код модуля	МК 02	
2. Название модуля	Модуль коммуникации	1) KRYa 1103 Казахский язык / Русский язык (ООД ОК, 10 кредитов) 2) IYa 1104 Иностранный язык (ООД ОК, 10 кредитов) 3) IKT 1105 Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) (ООД ОК, 5 кредитов)
3. Разработчики модуля	Елеуова А.С., Алекешова Л.Б., Хайржанова А.Х., Қабылхамит Ж.Т.	

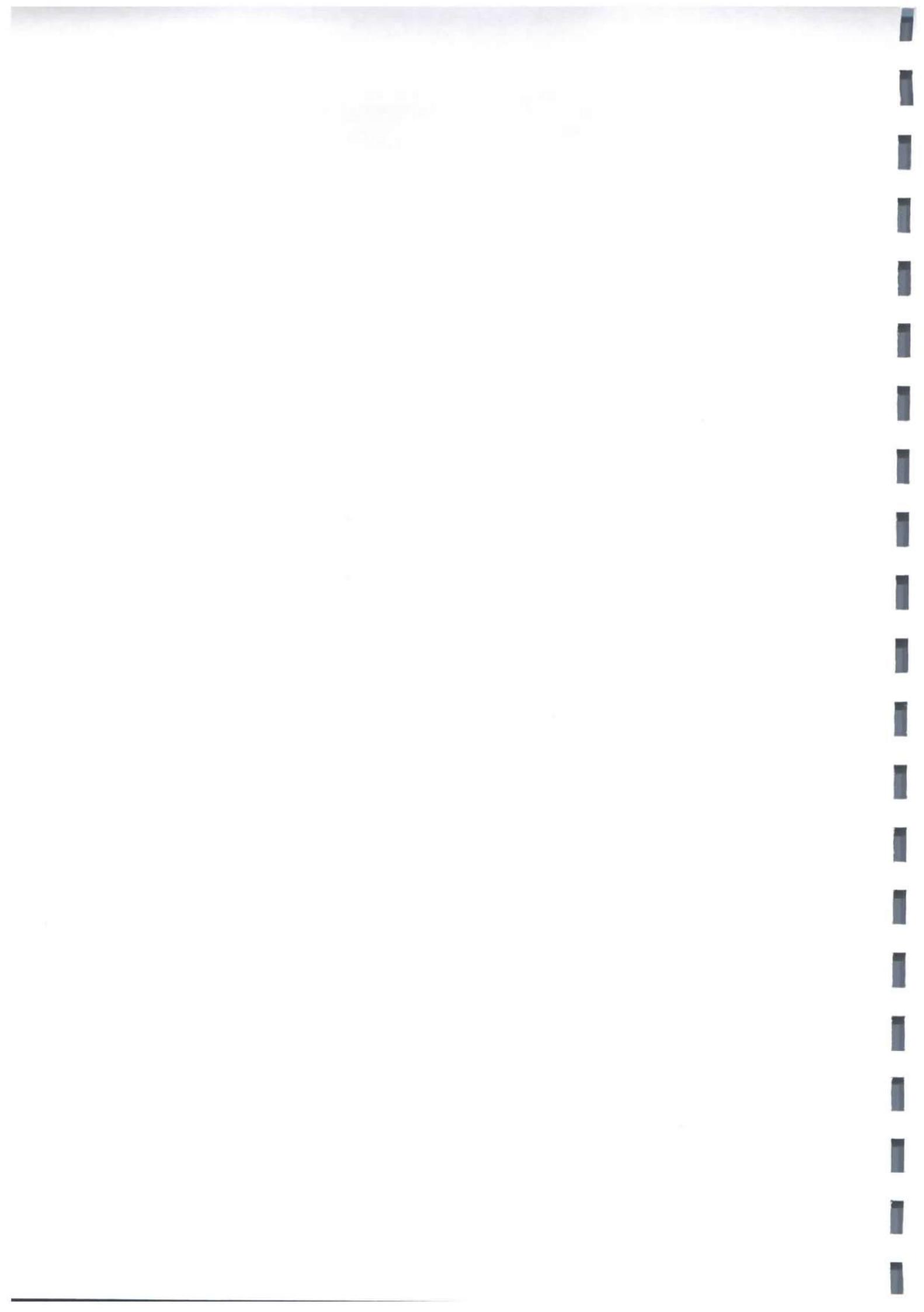


4.	Кафедра-владелец модуля	Кафедра казахского языка и литературы
5.	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	кафедра Казахского языка и литературы Русской филологии Переводческого дела и иностранных языков Информатики
6.	Продолжительность освоения модуля	1,2,3 семестр
7.	Язык преподавания и оценивания	Казахский, русский, иностранный языки
8.	Количество академических кредитов	25
9.	Пререквизиты модуля	Программа среднего образования

В: ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБУЧЕНИИ И ПРЕПОДАВАНИИ

10.	Описание модуля	Модуль Коммуникации направлена на новый формат изучения языка и на формирование социально-гуманитарного мировоззрения студентов в рамках общенациональной идеи духовной модернизации, формирование способности критического понимания роли и значения современных информационно-коммуникационных технологий в эпоху цифровой глобализации, формирование нового «цифрового» мышления, приобретение знаний и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в различных видах деятельности, предназначена для развития языковой личности обучающегося, способного осуществлять когнитивную и коммуникативную деятельность на трех языках (казахский, русский, английский) в сферах межличностного, социального, профессионального, межкультурного общения.
11.	Цели модуля	
Ц1		Формирование межкультурокоммуникативной компетенции студентов в процессе иноязычного образования на достаточном уровне (A2, общеевропейская компетенция) и уровне базовой достаточности (B1, общеевропейская компетенция). В зависимости от уровня подготовки обучающийся на момент завершения курса достигает уровня B2 общеевропейской компетенции при наличии языкового уровня обучающегося на старте выше уровня B1 общеевропейской компетенции.
Ц2		Обеспечение качественного усвоения казахского (русского) языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка.
Ц3		Формирование способности критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения и обработки информации, способы сбора и передачи информации посредством цифровых технологий.
12	Результаты обучения	

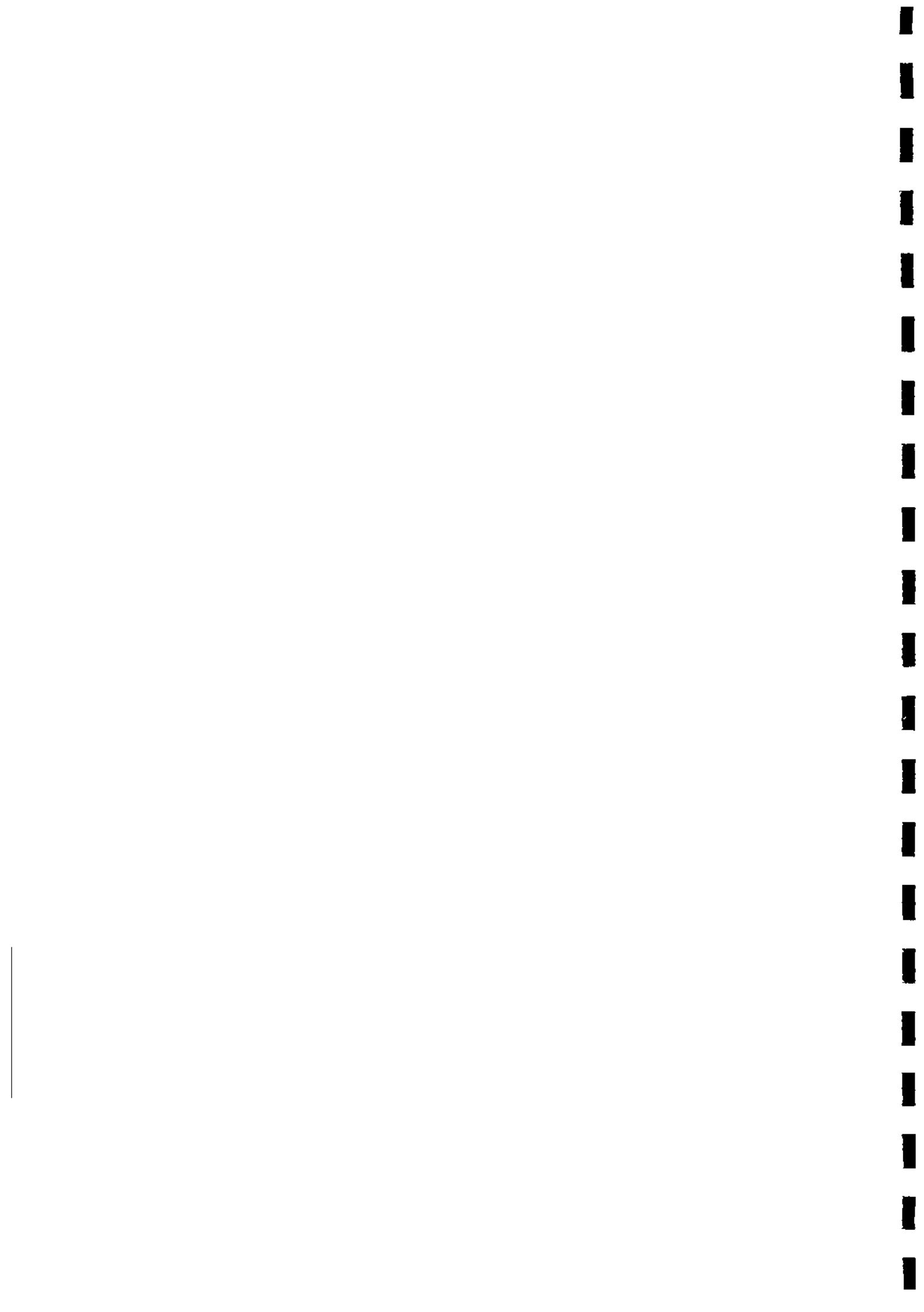
Код	Описание РО	Коды целей
КК-5	систематизирует концептуальные основы понимания коммуникативных намерений партнера, авторов текстов на данном уровне, сопоставляет и выбирает соответствующие коммуникативному намерению формы и типы речи/коммуникации с адекватным типу речи логическим построением, адекватно выражает собственные коммуникативные намерения с правильным отбором и уместным использованием	Ц1



	соответствующих языковых средств с учетом их соответствия социально-культурным нормам изучаемого языка.	
КК-6	<p>классифицирует уровни использования реальных фактов, ссылок на авторитетное мнение: речевое поведение коммуникативно и когнитивно оправдано,</p> <p>выявляет закономерности развития иностранного языка, уделяя внимание изучению стилистического своеобразия,</p> <p>владеет приемами лингвистического описания и анализа причин и следствий событий в текстах научного и социального характера,</p> <p>высказывает на иностранном языке возможные решения современных проблем на основе использования аргументированной информации.</p>	Ц1
КК-7	<p>доказательно использует языковой материал с достаточными для данного уровня аргументированными языковыми средствами, своевременно и самостоятельно исправляет допускаемые ошибки при 75% безошибочных высказываний,</p> <p>владеет стратегией и тактикой построения коммуникативного акта, правильно интонационно оформляет речь, опираясь на лексическую достаточность в рамках речевой тематики и грамматическую корректность.</p>	Ц1
КК-8	<p>Способен:</p> <p>правильно выбирать и использовать языковые и речеведческие средства на основе полного понимания лексики, грамматической системы знаний и прагматического содержания интенций.</p> <p>передавать точное содержание текста, уметь формулировать выводы, характеризовать заключительную часть всего текста и его отдельных структурных частей,</p> <p>объяснять текстовую информацию, раскрывать стилевые и жанровые особенности социально-бытовых, социально-культурологических, общественно-политических, учебно-профессиональных текстов.</p>	Ц2
КК-9	<p>Умеет:</p> <p>запрашивать и сообщать информацию в соответствии с ситуацией общения, оценивать действия участников речевого общения, использовать информацию для воздействия на знакомого или незнакомого собеседника,</p> <p>в соответствии с особенностями языкового и культурологического общения проявлять личностную, социальную и профессиональную компетенции,</p> <p>обсуждать на дискуссиях этические, культурологические и социально значимые проблемы, уметь выражать свою точку зрения, обосновывать ее, критически оценивать мнение участников,</p> <p>реализовывать личные потребности (бытовые, учебные, социальные, культурные, профессиональные). быть способным участвовать в различных ситуациях общения с целью выражения этически правильной, с содержательной точки</p>	Ц2



	зрения полной, на должном лексико-грамматическом и прагматическом уровне своей позиции.	
КК-10	<p>Способен:</p> <p>осуществлять правильный выбор и использование языковых и речевых средств для решения тех или иных задач общения и познания на основе знания достаточного объема лексики, системы грамматического знания, прагматических средств выражения интенций,</p> <p>передавать фактологическое содержание текстов, формулировать их концептуальную информацию, описывать выводное знание (прагматический фокус) как всего текста, так и отдельных его структурных элементов, интерпретировать информацию текста, объяснить в объеме сертификационных требований стилевую и жанровую специфику текстов социально-культурной, общественно-политической, официально-деловой и профессиональной сфер общения</p>	111, 112
КК-11	<p>Способен:</p> <p>запрашивать и сообщать информацию в соответствии с ситуацией общения, оценивать действия и поступки участников,</p> <p>использовать информацию как инструмент воздействия на собеседника в ситуациях познания и общения в соответствии с сертификационными требованиями,</p> <p>выстраивать программы речевого поведения в ситуациях личностного, социального и профессионального общения в соответствии с нормами языка, культуры, специфики сферы общения, сертификационными требованиями, обсуждать этические, культурные, социально-значимые проблемы в дискуссиях, высказывать свою точку зрения, аргументированно отстаивать её, критически оценивать мнение собеседников;</p>	Ц1, Ц2
КК-12	<p>Способен пользоваться информационными Интернет ресурсами, облачными и мобильными сервисами для поиска, хранения, обработки и распространения информации,</p> <p>применять программное и аппаратное обеспечение компьютерных систем и сетей для сбора, передачи, обработки и хранения данных, анализировать и обосновывать выбор методов и средств защиты информации,</p> <p>осуществлять проектную деятельность по специальности с применением современных информационно-коммуникационных технологий.</p>	Ц3
КК-13	<p>Способен: объяснять назначение, содержание и тенденции развития информационно-коммуникационных технологий, обосновывать выбор наиболее приемлемой технологии для решения конкретных задач,</p> <p>объяснять методы сбора, хранения и обработки информации, способы реализации информационных и коммуникационных процессов, с помощью цифровых технологий</p> <p>разрабатывать инструменты анализа и управления данными для различных видов деятельности.</p>	Ц3



- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- кейс-стади (анализ конкретных ситуаций);
- метод проектов (наработка и преобразование собственного опыта и компетентности).
- студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны преподавателя и студентов;
- интерактивная лекция (проблемная лекция, дискуссионная лекция, лекция-конференция, лекция-консультация, лекция «Пресс-конференция», лекция «Вопросы-ответы-обсуждение»);
- интерактивный семинар (семинар «Выявление проблемы», семинар «Решение проблемы», семинар «Применение решения проблемы»);

14 Методы оценивания

Виды контроля. В течение каждого семестра проводятся текущий и по 2 рубежных контроля. В конце семестров - итоговый контроль.

Методы контроля. Контроль может быть проведен в различных формах: устный опрос, беседа по лексической теме, сочинение, эссе, индивидуальная работа по карточкам, контрольная работа, тестирование, компьютерное тестирование по ИКТ, билеты.

Оценка компетенций обучающихся по ИКТ иногда осуществляется по следующим критериям: демонстрация понимания обновленной программы, владения терминологией, использование полученных знаний.

15 Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в syllabusах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. Абдуова Б.С., Асанова Ұ.О. Қазақ тілі: Орыс тілді топтарға арналған оқу күралы.- Астана, 2017. -282 б.
2. Балабеков А.К., Бозбаева-Хунғ А.Т., Досмамбетова Г.Қ., Салыхова Б.О., Хазимова О.Ж.. Қазақ тілі: ортадан жоғары деңгейде арналған оқулық. Үлттық тестілеу орталығы. – Астана: 2017
3. Қазақ тілі (тіл үйренушілердің В1 және В2 деңгейлеріне арналған): орыс тілді топтарға арналған оқу күралы./ Қ.С. Құлманов, Б.С.Абдуова, т.б. - Астана: - 2015.- 298 б.
4. Русский язык. Учебное пособие для студентов казахских отд. университетов (бакалавриат) - Под редакцией Ахмедьярова К.К. Жаркынбековой Ш.К., Мухамадиева Х.С. - Алматы, Қазакуниверситеті, 2012.
5. Ахмедьяров К.К. Русский язык. Учебное пособие для студентов казахских отделений университетов. Алматы, 2012
6. Балуш Т.В. Русский язык. –М., 2018.
7. Murphy Raymond. Essential Grammar in Use. Intermediate. Cambridge University Press. – 2005.
8. British National Corpus: <http://www.natcorp.ox.ac.uk> 18.The Corpus of Contemporary American English (COCA): <http://www.americancorpus.org>
9. The New Cambridge English Course. Michael Swan, Catherine Walter. Student's book.Cambridge. 2001.
10. Shynybekov D.A., Uskenbayeva R.K., Serbin V.V., Duzbayev N.T., Moldagulova A.N., Duisebekova K.S., Satybaldiyeva R.Z., Hasanova G.I., Urmashov B.A. Information and communication technologies. Textbook: in 2 parts. Part 1, 1st ed. - Almaty: ITU, 2017. - 588 p., ISBN 978-601-7911-03-4 (A textbook in English with the stamp of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan)
11. Urmashov B.A. Information and communication technology: Textbook / B.A. Urmashov. - Almaty, 2016. - 410 p., ISBN 978-601-7940-02-7(A textbook in English with the stamp of the Ministry of

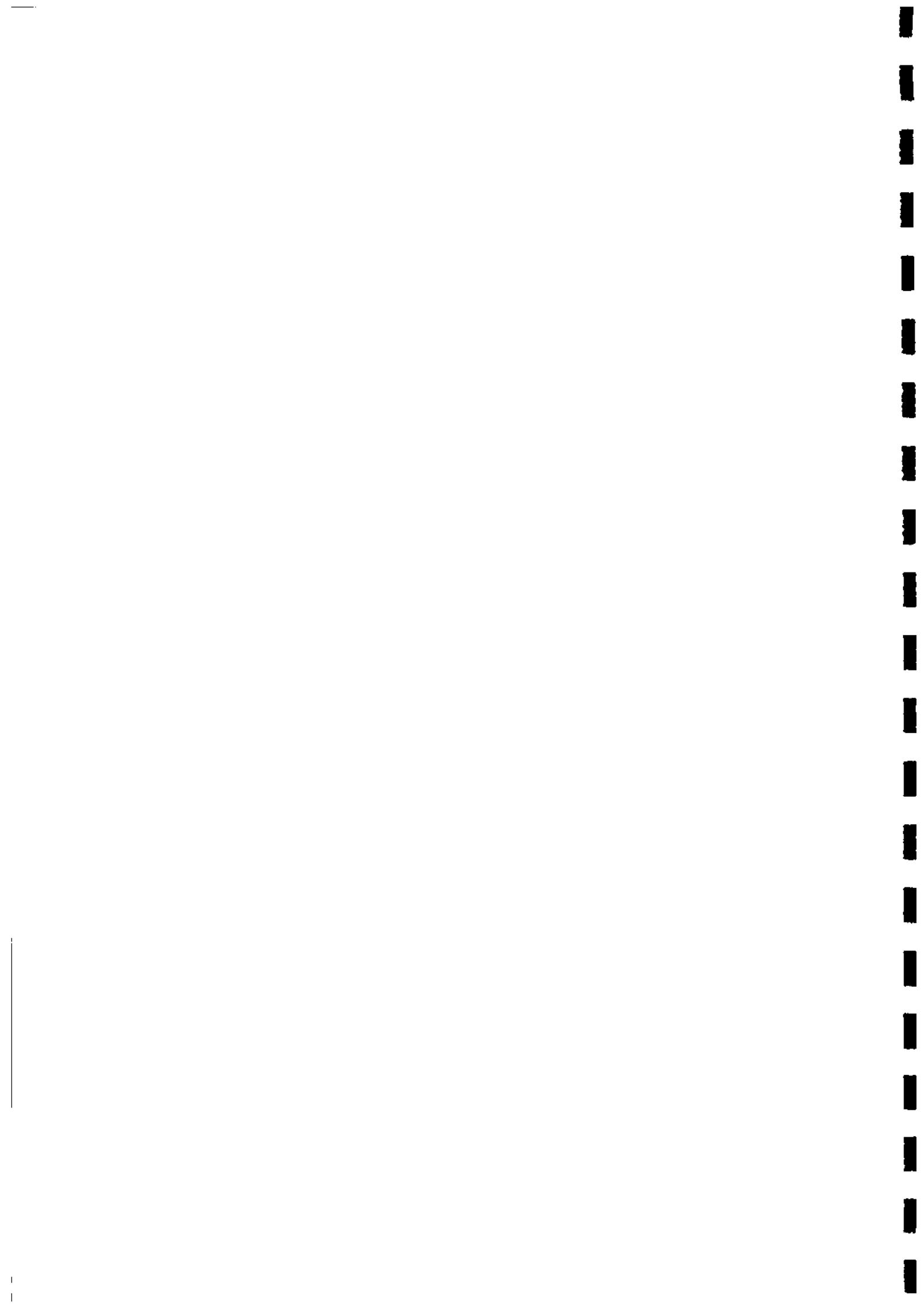


		Musical pedagogy I MAC 3213 Musical and aesthetic culture I					
VIPRM 09 Вокалдық-хор пәндері модулі/ MViID 09 Модуль вокально- хоровых дисциплин/ MVCD 09 Module Vocal and Choral Disciplines		ПКНД 3308 Хор классы және хор дирижерлік I ПКНД 3308 Хоровой класс и хоровое дирижирование I/ ChCChC 3308 Choral class and choral conducting I HZZP 3308 Хор мен жүмыс жасау практикумы I PKH 3308 Практикум работы с хором I/ ChW. Aka. Choir workshop I	KIL, TK ПД, КВ PD, ES	Шыгарман былых емтихан/ Творческий экзамен/ Creative exam	6	ПК 17,18	Музыка жанре опер/ Музыка и искусство/ Music and art
МТРМ 05 Музыкалық- теориялық пәндер модулі/ MMTID 05 Модуль музыкально- теоретических дисциплин/ MMTID 05 Module of Musical and Theoretical Disciplines		ENZT 3214 Электрондық нота жазу технологиясы/ TNEN 3214 Технология написания электронных нот/ TWNEN 3214 Technology of writing electronic notes MZ 3214 Музикалық цифровая текстура/ СЗМZ 3214 Цифровая запись музыкального звучания/ DSR 3214 Digital Sound Recording	БЛ, ТК БД, КВ BD, ES	Шыгарман былых емтихан/ Творческий экзамен/ Creative exam	6	ПК 3,4	Музыка жанре опер/ Музыка и искусство/ Music and art
МТРМ 05 Музыкалық- теориялық пәндер модулі/ MMTID 05		MF 3215 Музыкалық форма MF 3215 Музыкальная форма	БИ, ТК БД, КВ BD, ES	Шыгарман былых емтихан/ Творческий экзамен/ Creative	5	ПК 1,2	Музыка жанре опер/ Музыка и искусство/ Music and art



воплощать музыкальный образ произведений в ансамблевом исполнении. Техника дирижирования, Ансамбль и строй, Формирование исполнительских навыков. Чтение хоровых партитур, изучение школьного репертуара, подготовка к концертному управлению хором. Дисциплина «Хоровой класс» направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика; развитие музыкально-творческих способностей в области хорового исполнительства; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений; развитие интереса и любви к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности.

11	Цели модуля	
Ц1	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ специальности для подготовки работы с хором.	
Ц2	Приобретение знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика; развитие музыкально-творческих способностей в области хорового исполнительства	
Ц3	приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, развитие интереса и любви к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности.	
12	Результаты обучения	
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
ПК 17	должны быть способны: показать навыки использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.	Ц1
ПК 18	Уметь: проявлять полученные знания и навыки в изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки.	Ц2
ПК 19	использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста, объяснить необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спектакльного слова	Ц3
13	Методы преподавания и обучения	
	Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:	
	1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме;	
	2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации;	
	Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:	
	1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося;	
	2) компетентностно-ориентированное обучение;	
	3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов;	
	4) кейс-стади;	
	5) метод проектов.	
14	Методы оценивания	
	Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года	



осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание.

Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.

Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:

1. Активная работа в аудитории, мини-тесты

2. Письменные работы

- контрольные работы, опросы

- короткие доклады, эссе

3. Групповой проект, презентация

На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в устной форме.

15 Литература

Основная и дополнительная литература приводятся в силлабусах дисциплин, составляющих модуль.

Основополагающая литература:

1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003
4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
5. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М.. 1988.
6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.
7. К.Пигров Руководство хором М. 1964
8. Л.Локшин Замечательные русские хоры и их дирижеры М. 1963
9. К.Виноградов Работа над дикцией в хоре М. 1967
10. П.Чесноков Хор и управление им М. 1952
11. В.Соколов Работа с хором М. 1983
- 12.С.Казачков Дирижерский аппарат и его подготовка М. 1967
- 13.М.Канерштейн Вопросы дирижирования М1972
- 14.В.Живов Исполнительский анализ хорового дирижирования М 1969
- 15.Н.Малько Основы техники дирижирования М. 1972
- 16.Л.Безбородова Дирижирование М. 1985
- Я.Медыш Методика преподавания дирижерских дисциплин М.
- 18.А.Сивизьянов Проблема мышечной свободы дирижера хора М. 1983
- 19.К.Қызырбаева Дирижерлік шеберлік
20. Д.Сағынова Хорга арналған шығармалар А. 1985

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

1	Код модуля	МРПИ 10
2	Название модуля	Модуль профессиональной подготовки исполнителя КР 4307 Камерное пение (БД, ВК 5 кредитов) ТМЛ 4305 Тренинги по мастерству актера (ПД, ВК 5 кредитов) IKRI 4308 Индивидуальный концертный репертуар исполнителя (БД, ВК 5 кредитов) 4219 Хорография/ OSD 4219 Основы ценического движения/(БД, КВ 5 кредитов) РР/РР 4306 Преддипломная практика/Производственная практика(ПД, ВК 5 кредитов)
3	Разработчики модуля	старший преподаватель - Куртиева Э.М., Жамекова К.Ж.- старший преподаватель - Джаксиева Г.Б., старший преподаватель - Ковалева Е.Д.
4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство
5	Другие кафедры,	Кафедра % участия



	участвующие в реализации модуля	Кафедра Музыки и искусства	100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	5 -8 семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский	
8	Количество академических кредитов	26	
9	Пререквизиты модуля	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, домбра, кобыз, баян, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования.	

В. Подробная информация об обучении и преподавании

10 Описание модуля

В содержание модуля входят следующие дисциплины: Камерное пение и музыкальный аккомпанемент I, II ; Тренинги по мастерству актера; Индивидуальный концертный репертуар исполнителя; Преддипломная практика. Данный модуль способствует формированию музыкального вкуса, развитию вокальных данных студента, дает возможность проявить себя как солисту, способствует совершенствованию исполнительской культуры и творческих возможностей каждого исполнителя, что обеспечивает более качественный уровень звучания голоса. Комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя; всестороннее освоение студентами материала данного предмета, включающего углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки) и практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.

Комплексная тренировка всех элементов актерской техники. Упражнения по смежным дисциплинам. Упражнения на освоение элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, взаимодействие действующих лиц, сценическое оправдание, темпо-ритм. Комплексная тренировка элементов актерской техники..

Воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

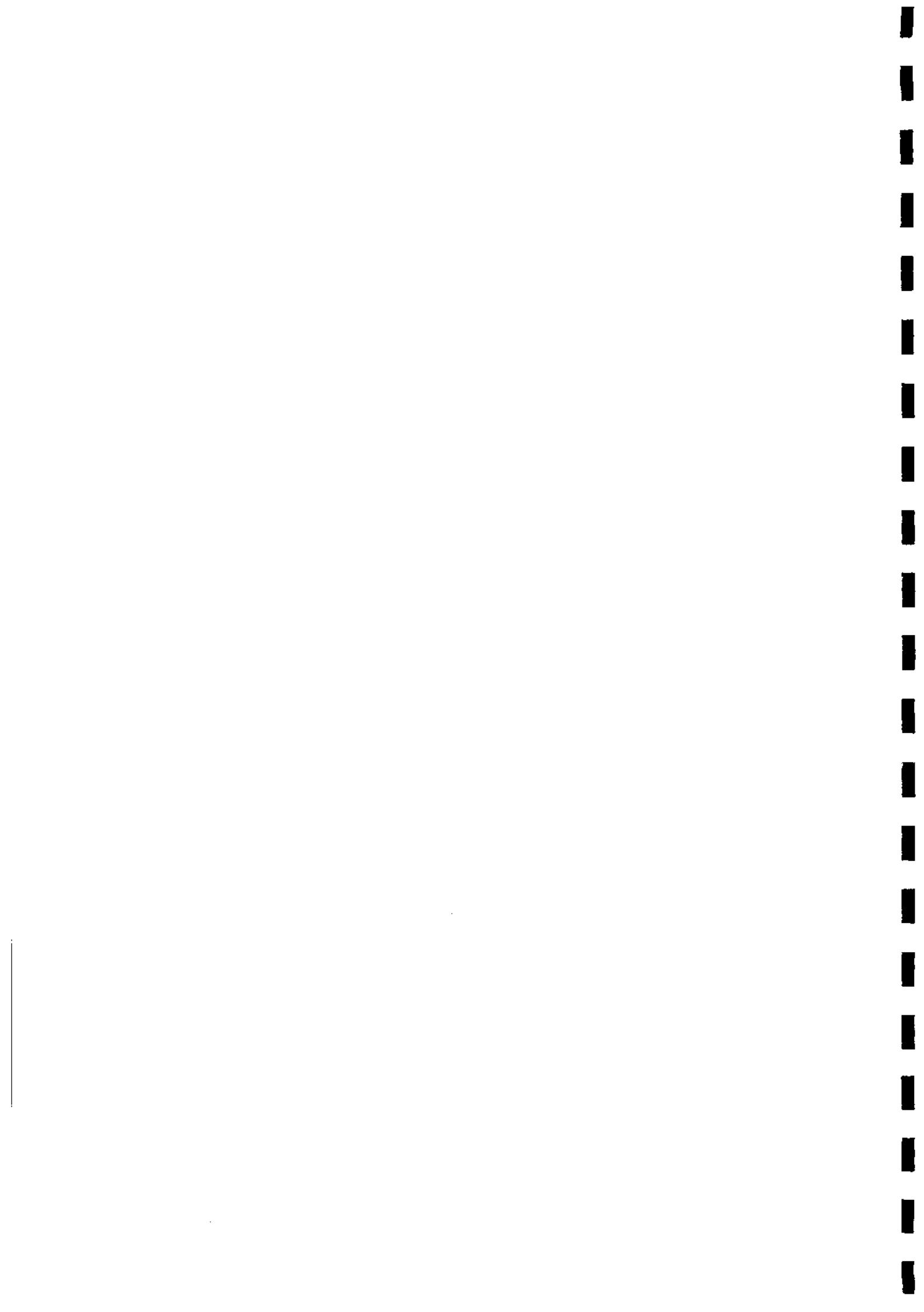
11	Цели модуля	
Ц1	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.	
Ц2	Овладение законами внутренней и внешней психотехники актёра, быстрое и точное восприятие замысла и осуществление его в процессе работы над ролью. Умение применять практические навыки, необходимые в сценическом пространстве.	
Ц3	Изучить сущность исполнительского театрального творчества, выразительность и содержательность сценического действия. Выявить творческий потенциал. Воспитание общей пластической культуры и профессиональных навыков, необходимых для воплощения на сцене, как отдельных танцевальных движений, так и законченных хореографических композиций.	
Ц4	Приобретение определенной музыкально-исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня. Овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное расширение его, создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы.	

12 Результаты обучения

Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
ПК 20	Формировать академическую манеру камерного пения, развивать художественно-образное мышление. Быть компетентными в профессиональной деятельности, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	Ц4



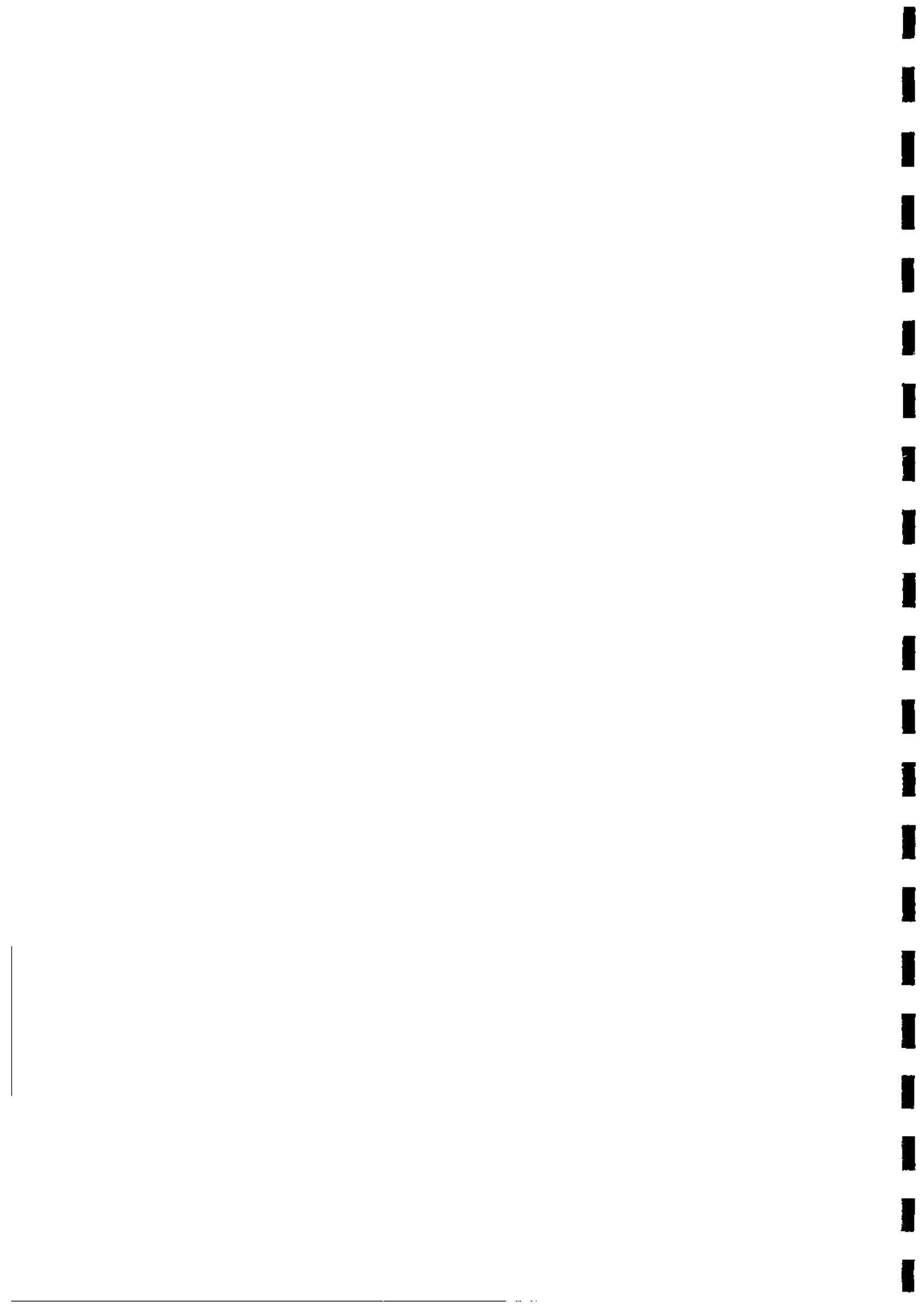
	внимания. Применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера. Владеть основами хореографической подготовки и принципами творческой взаимосвязи танца и песни.	
ПК 21	Владение вокальным репертуаром, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.	Ц1
ПК 22	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе.	Ц3
ПК 23	Развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей; владеть основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры и др.	
ПК 25	Студент способен осуществлять производственную и преддипломную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность вокальных композиций.	Ц4
13	Методы преподавания и обучения	
	Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:	
	1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме;	
	2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации;	
	Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:	
	1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося;	
	2) компетентностно-ориентированное обучение;	
	3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов;	
	4) кейс-стади;	
	5) метод проектов.	
14	Методы оценивания	
	Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание.	
	Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.	
	Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:	
	1. Активная работа в аудитории, мини-тесты	
	2. Письменные работы	
	- контрольные работы, опросы	
	- короткие доклады, эссе	
	3. Групповой проект, презентация	
	На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в устной форме.	
15	Литература	
	Основная и дополнительная литература приводятся в силлабусах дисциплин, составляющих модуль.	
	Основополагающая литература:	



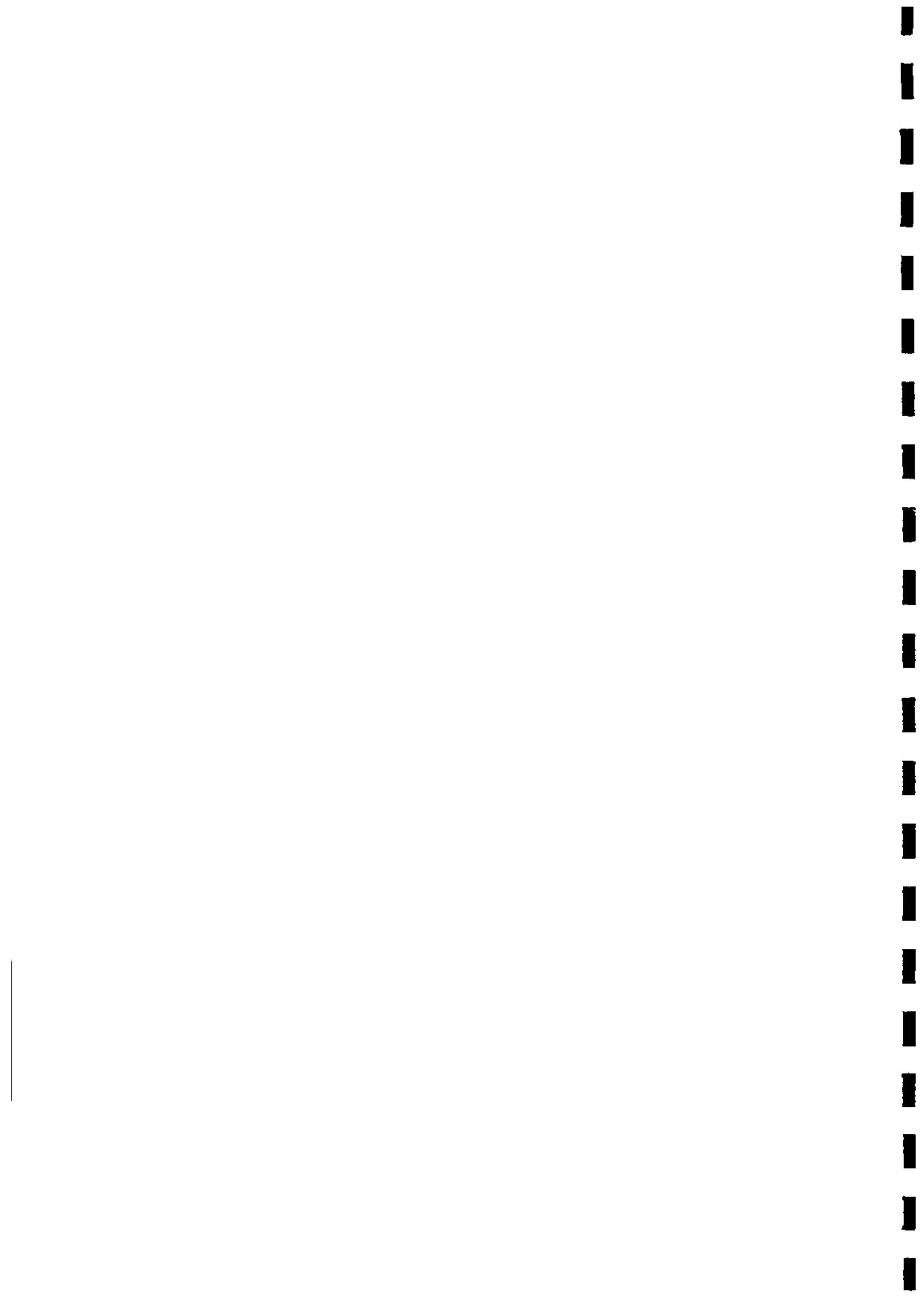
1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003
4. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
5. Малышева Н.М.О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие М., 1988.
6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.
7. К.Пигров Руководство хором М. 1964
8. Л.Локшин Замечательные русские хоры и их дирижеры М. 1963
9. К.Виноградов Работа над дикцией в хоре М. 1967
10. П.Чесноков Хор и управление им М. 1952
11. В.Соколов Работа с хором М. 1983
- 12.С.Казачков Дирижерский аппарат и его подготовка М. 1967
13. Послание Президента Н.А.Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства».
14. <http://www.akvobr.ru/>
15. <http://kapital.kz>
16. <http://ru.wikipedia.org>.
17. ru.wikipedia.org/wiki/Коммуникативная_компетентность.
18. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс.-Л, 1971.
19. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. А, Жазушы, 1972.
20. Әбдікәрімұлы Ә.Ә. Музыка теориясының негіздері.-А, 1996.
21. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы,-М, Музыка, 1978.
22. Вопросы музыкальной формы. Сб.статей.Вып. 1- М., 1966.
23. Вопросы непрерывного музыкального образования: Сб.статей.-
Астана: Музыкальная академия РК, 2001.
24. Джумабеков Ж.И. Хоровые жанры христианской церковной музыки.- Алматы,2001.
25. Джумалиева Т.К. Национальные песенные традиции в опере М.Тулебаева «Биржан-Сара». Вопросы истории и теории музыки Казахстана: Сб.статей.-Алма-ата,Өнер,1984.
26. Инструментальная музыка казахского народа.-Ст.,Очерки.(сост.А.Мухамбетова),
Алма –Ата: Өнер, 1985.
27. Медушевский В.О. Интонационная форма музыки.-М,1993.
28. Мухамбетова А.И. Казахский кюй как синкретический жанр (тип программности),
Алма-Ата: Фылым, 1984.
29. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык. М, 1972.
30. Способин И.В. Музыкальная форма. М, Музыка, 1972.
31. Б.Захава "Мастерство актера и режиссера" - Москва. Просвещение. 1973. - (2экз.)
32. Г.Кристи "Основы актерского мастерства" - Москва. Просвещение.1966. - (1 экзю)
33. С.Гиппиус "Гимнастика чувств". Москва. Искусство..1978. - (2 экз.)
34. М. Чехов "О технике актера" - Москва. Искусство. 1986. Том 2.. - (2 экз.)
35. К.С.Станиславский "Работа актера над собой" Москва. Просвещение. 1976.
36. Савкова З. "Как сделать голос сценическим" Москва. Просвещение. 2005.
37. Петрова А."Сценическая речь" Москва. Искусство. 2004.

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

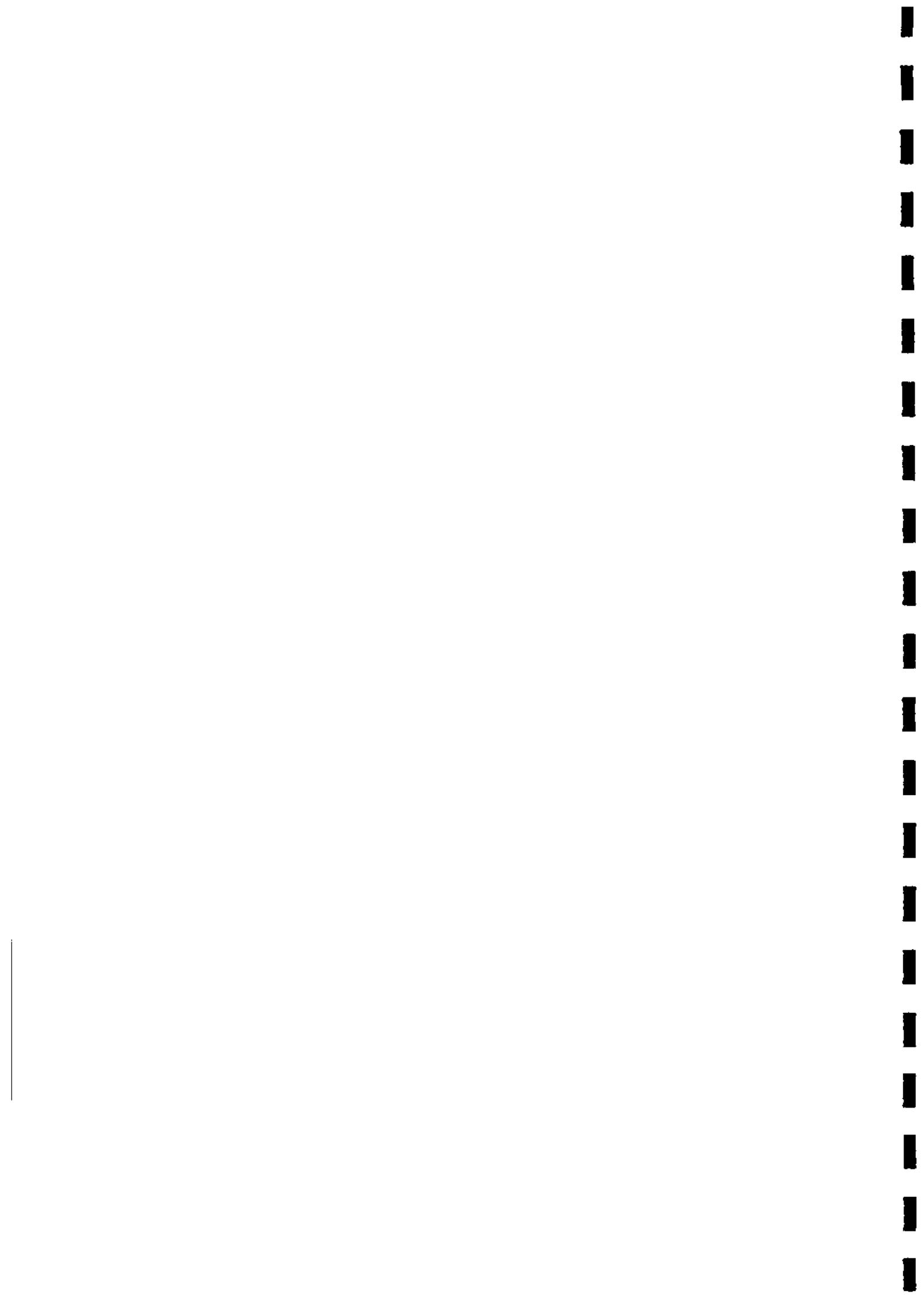
1	Код модуля	MPP 11
2	Название модуля	Модуль музыкальной педагогики (Minor) VS3213/3217 Введение в специальность/ MP3213 /3217Музыкальная педагогика/ МЕК3213/3217 Музыкально-эстетическая культура (БД, КВ 16 кредиты),
3	Разработчики модуля	старший преподаватель - Куртиева Э.М., Жамекова К.Ж.- старший преподаватель магистр Абилтаева К., старший преподаватель -Гайсина М.З., старший преподаватель -Ажижен С.С., старший преподаватель - Джаксиева Г.Б., старший преподаватель - Ковалева Е.Д.



4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство	
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра	% участия
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	4 -8 семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский	
8	Количество академических кредитов	25 кредитов/750 часов	
9	Пререквизиты модуля	Теория музыки, сольфеджио, гармония, вокал, фортепиано, домбра, кобыз, баян, педагогика и психология, теория и методика музыкального образования.	
В. Подробная информация об обучении и преподавании			
10	Описание модуля	<p>В содержание модуля входят следующие дисциплины: Введение в специальность/ Музыкальная педагогика/ Музыкально-эстетическая культура.</p> <p>Данный модуль определяет Концепцию непрерывного педагогического образования педагога новой формации РК. Учитель и его роль в современном обществе. Педагогическая профессия и ее назначение в обществе. Понятие педагогической деятельности и ее структура. Творческая деятельность будущего учителя. Профессионаограмма как модель личности учителя. Учитель - субъект педагогической деятельности. Самообразование как источник формирования и развития творческого потенциала личности учителя. Исследовательская культура учителя.</p> <p>Воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений. Владеющих вокально-хоровыми навыками, умеющих воплощать музыкальный образ произведений в ансамблевом исполнении.</p>	
11	Цели модуля		
Ц1	Изучить предмет педагогики, её основные категории, объект деятельности учителя. Сущность методов научно-педагогического исследования.		
Ц2	Сформировать, углубить и структурировать знания студентов об общих основах музыкальной педагогики.		
Ц3	Дать представление об особенностях развития современной драматургии, ее разных мировоззренческих основах и принципах поэтики, охарактеризовать творчество наиболее репертуарных драматургов и познакомить с новыми именами, только завоевывающими сцену; расширить знания о современном театре и его репертуаре. Раскрыть особую природу драматического текста, обретающего вторую жизнь на сцене. Показать разные сценические интерпретации одного и того же произведения. Воспитать эстетически культурного театрального зрителя.		
12	Результаты обучения		
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей	
КК 26	Познать сущность и особенности подготовки профессионально-педагогических кадров в Казахстане; возможности владения специальностью в вузе; сущность и особенности профессионально-педагогической деятельности педагога профессионального обучения, сферу его деятельности; основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.	Ц1	
КК 27	Проявлять полученные знания и навыки в изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки.	Ц2	
КК 28	Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования; принципы лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики; психологические особенности этапов	Ц2	



	музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; основы педагогики музыкально-творческой деятельности.	
КК 29	Анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства, художественные особенности отдельных произведений искусства; использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности; подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.	ЦЗ
13	Методы преподавания и обучения	
<p>Общие результаты обучения будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) аудиторные занятия: лекции, семинарские (практические) – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий, информационных систем и в интерактивной форме; 2) внеаудиторные занятия: самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе под руководством преподавателя (СРОП), индивидуальные консультации; <p>Методы и технологии обучения, используемые в процессе реализации модуля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) студентоцентрированное обучение, основанное на рефлексивном подходе к обучению со стороны обучающегося; 2) компетентностно-ориентированное обучение; 3) ролевые игры и учебные дискуссии различных форматов; 4) кейс-стади; 5) метод проектов. 		
14	Методы оценивания	
<p>Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное и суммативное оценивание.</p> <p>Виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.</p> <p>Во время этих курсов у студентов будет несколько заданий для текущего и рубежного контроля в следующих формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активная работа в аудитории, мини-тесты 2. Письменные работы <ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы, опросы - короткие доклады, эссе 3. Групповой проект, презентация <p>На экзаменационной неделе по итогам полного завершения курсов студенты сдают итоговый контроль - экзамен в устной форме.</p>		
15	Литература	
<p>Основная и дополнительная литература приводятся в силлабусах дисциплин, составляющих модуль.</p> <p>Основополагающая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 2. Национальные системы образования: общая характеристика, структура /Под ред. А.К. Кусаинова. – Алматы: РОНД, 2004 3. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: Уч. Пособие для студентов выс. Учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с. 4. Орлов А.А., Агафонова А.С. Введение в педагогическую деятельность. Практикум. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. 256 с. 5. Орлов А.А. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики. – М.: 		



- Издательский центр «Академия», 2002
6. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой, - М.: Педагогическое общество России, 2000
 7. Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г., и др. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.
 8. Сластенин В.А. Педагогика: учеб.пособие для студентов высш. Учеб.заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, под ред. В.А. Сластенина. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 576 с.
 9. Успанов К.С. Научно-практические основы воспитания профессионально значимых качеств у будущих учителей. – Алматы: Гылым, 2001
 10. Хмель Н.Д. Педагогический процесс как объект профессиональной подготовки учителя. – Алма-Ата: Мектеп, 1984
 11. Б.Захава "Мастерство актера и режиссера" - Москва. Просвещение. 1973. - (2экз.)
 12. Г.Кристи "Основы актерского мастерства" - Москва. Просвещение.1966. - (1 экзю)
 13. С.Гиппиус "Гимнастика чувств". Москва. Искусство..1978. - (2 экз.)
 14. К.С.Станиславский "Работа актера над собой" Москва. Просвещение. 1976.
 15. Савкова З. "Как сделать голос сценическим" Москва. Просвещение. 2005.
 16. Петрова А."Сценическая речь" Москва. Искусство. 2004.

A: ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АДМИНИСТИРОВАНИЯ

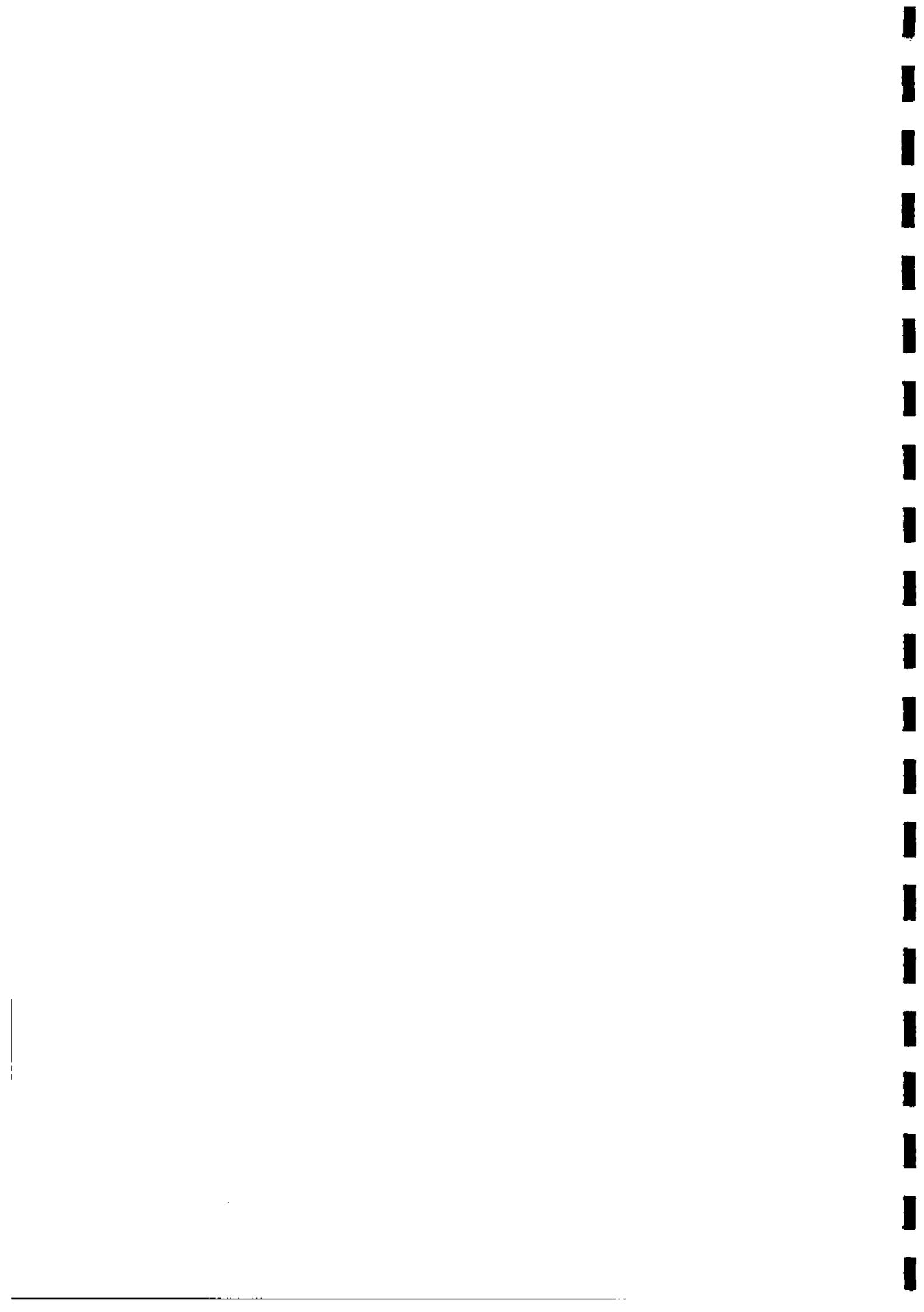
1	Код модуля	MIA 12	
2	Название модуля	Модуль итоговой аттестации NZD Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена ИА (12 кредитов)	
3	Разработчики модуля	старший преподаватель - Куртиева Э.М., Жамекова К.Ж.- старший преподаватель - Ковалева Е.Д., старший преподаватель - Джаксиева Г.Б.,	
4	Кафедра-владелец модуля	Музыка и искусство	
5	Другие кафедры, участвующие в реализации модуля	Кафедра Кафедра Музыки и искусства	% участия 100
6	Продолжительность освоения модуля Семестр и учебный год	8 семестр	
7	Язык преподавания и оценивания	русский, казахский	
8	Количество академических кредитов	12 кредитов	
9	Пререквизиты модуля	Постановка голоса, специальность, сольное пение, камерное пение, Фортепиано, педагогика и психология, методика преподавания специальных дисциплин	

В. Подробная информация об обучении и преподавании

10 Описание модуля

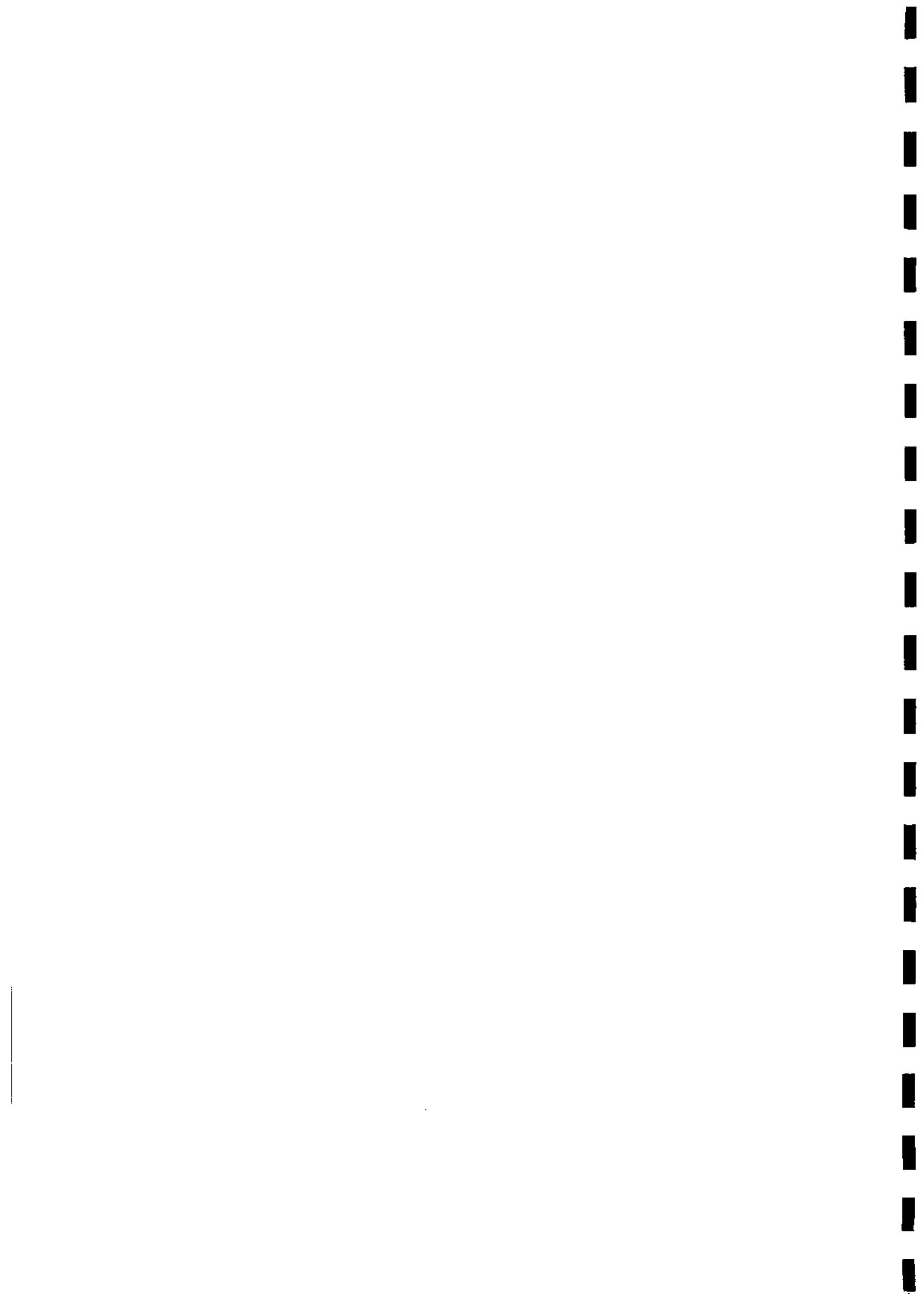
Модуль наглядно показывает готовность выпускника к практической педагогической и вокальной деятельности по специальности в соответствии ОП. Педагогические основы мастерства, заложенные при обучении студента, дают возможность молодым специалистам заниматься любым видом музыкальной деятельности (вокальным, инструментальным или хоровым).

На государственном экзамене студент должен продемонстрировать владение навыками вокального пения и техническими навыками, работы над дыханием, строем, ансамблем.



нюансами, дикцией и артикуляцией в соответствии с требованиями государственного стандарта. Концертный репертуар, предназначенный для исполнения на экзамене, выбирается в соответствии с уровнем музыкальной, вокальной подготовленности студента и возможностями. Выбор программы осуществляется студентом под руководством преподавателя по вокальному классу.

11	Цели модуля	
Ц1	Воспитать чувства стиля и художественного вкуса. А так же воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания. Анализировать содержания, композиционной структуры, фактуры аккомпанемента. Знать специфику исполнения аккомпанемента вокальных произведений. Формирование системы знаний, умений и навыков в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, повышению общей и специальной физической подготовленности, развитию ритмичности, координации, культуры движений, необходимых будущему специалисту.	
Ц2	Развитие навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего бакалавра. Формирование практического умения и навыков аккомпанирования.	
Ц3	Приобрести навыки чтения с листа произведений школьного репертуара. Транспонированиес. Пение под собственный аккомпанемент,уметь дирижировать. Упрощение фактуры аккомпанемента. Создание рабочего аккомпанемента. Совмещение вокальных партий с аккомпанементом.	
12	Результаты обучения	
Код	<i>Описание РО</i>	Коды целей
ПК 30	Профессиональное владение иевческим голосом в академической манере пения. Владение вокальным репертуаром, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ;	Ц1
ПК 31	Уметь: проявлять полученные знания и навыки в изучении теоретических дисциплин в классах дирижирования, вокала, в занятиях по специальному инструменту, в дальнейшей практической деятельности учителя музыки.	Ц1
ПК 32	Демонстрировать игру на музыкальном инструменте; самостоятельно осваивать программный репертуар разных исторических эпох и стилей; владеть знаниями в области подбора музыкального репертуара, быть способным к осуществлению деятельности в области подбора школьного репертуара для уроков музыки в школе; стремиться к совершенствованию мастерства слова; иметь навыки самостоятельной работы при подборе и проведении различных вокальных упражнений; формировать профессионально-педагогические навыки в учебном процессе, составлять комбинации; сочетать учения с разнообразной внеучебной деятельностью; конечный результат обучения планируется как сумма умений и навыков, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности.	Ц2
ПК 33	владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками транспонирования, создания и исполнения транскрипций вокальных произведений средней сложности, создания простейших гармонизаций народных и детских песен.	Ц3
13	Итоговая государственной аттестации	
	Целью итоговой государственной аттестации выпускников является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения по ОП 6В02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель и необходимых в профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация проводится в форме исполнения сольной концертной программы.	



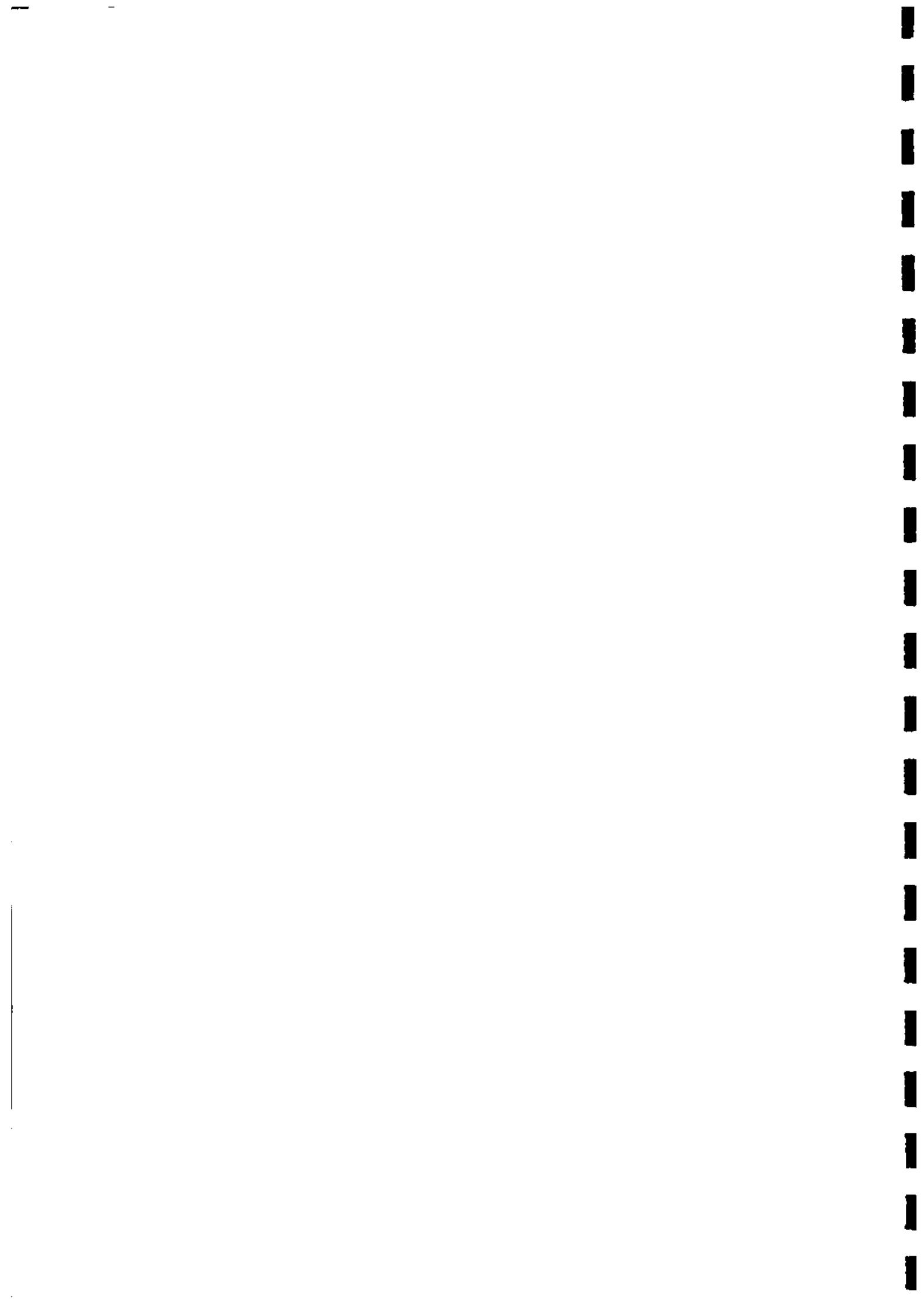
6. МАТРИЦА КОРРЕЛЯЦИИ

результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями (результатами обучения составляющих компонентов)

	РО1	РО2	РО3	РО4	РО5	РО6	РО7	РО8	РО9	РО10	РО11	РО12
КК 1-4	+	+			+			+				
КК 5-13		+	+	+					+			
КК 14-19	+	+	+									
КК 20-22				+	+			+				
ПК 1-4				+	+	+				+		
ПК 5-8				+	+	+	+	+	+		+	
ПК 9-12	+	+	+			+			+	+		+
ПК 13-16				+	+	+	+	+			+	+
ПК 17-19	+	+	+	+	+					+		
ПК 20-25	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ПК 26-29	+		+		+		+	+	+			+
ПК 30-33						+		+	+	+	+	+

7. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Семестр	ООД ОК	ООД КВ	БД ВК	БД КВ/ Minor*	НД ВК	НД КВ	ИА	Всего	Продолжительность (в т.ч. сессия, но без каникул)
1	17		8	5				30	17
2	17		8	5				30	17
3	7	5	8	5	5			30	17
4	10	-	6	5	Эпр	6		30	21
5	-	-	3	16/5*		6		30	17
6	-	-	3	5/5*	5+4 пр	8		30	22
7	-	-	3	15	5	8		30	17
8	-	-	1		5 пр	8	12	30	21
Итого	51	5	56	56	27	33	12	240	149



8. ЛИСТ АДМИНИСТРИРОВАНИЯ ОП

ЭКСПЕРТЫ:

Должность	Ф.И.О.	Дата согласования	Подпись
Директор Атырауской областной филармонии имени Н. Жантурина	Г.З. Дүйсенгалиев	21 01 2019	

Образовательная программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседаниях:

Учебно-методического совета кафедры музыки и искусства

протокол № 6 "09" 01 2019 г.

Заведующий кафедрой  Б.Ж. Турмагамбетова

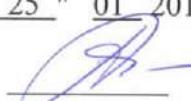
Учебно-методического совета факультета гуманитарных наук и искусств

протокол № 5 "23" 01 2019 г.

Председатель УМС факультета  Г.К. Кайргалиева

Учебно-методического совета университета

протокол № 4 "25" 01 2019 г.

Председатель УМС университета  Г.С.Джарасова





060007, Атырау каласы, Махамбет кошесі, 115
Тел.: 8(7122) 32-39-63, 32-44-49, 32-45-50
e-mail:nurmukhan_zh@mail.ru

060007, город Атырау, улица Махамбета, 115
Тел.: 8(7122) 32-39-63, 32-44-49, 32-45-50
e-mail:nurmukhan_zh@mail.ru

№ 01-06/124
1d 03 2019.

Экспертное заключение

по образовательной программе 6B02101 – «Концертно – камерный исполнитель, преподаватель» Атырауского государственного университета имени Х.Досмухamedова

Вокальное искусство открывает широкие возможности для взаимодействия между странами и народами в сфере культуры, что подтверждается популярностью, востребованностью и престижностью международных вокальных конкурсов. Таким образом, подготовка специалистов вокального искусства на уровне, отвечающем современным требованиям, позволяет решить важные социально-культурные проблемы.

Образовательная программа 6B02101 – «Концертно-камерный исполнитель, преподаватель» заключается в подготовке специалиста в области вокального искусства. Данная программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся в области вокального исполнительства.

Программа подготовки специалистов разработана на основе модульно – компетентностного подхода к ожидаемым результатам обучения, который переносит акцент с содержания на результаты образования

Результаты обучения по программе основываются на профиле программы и описывают то, что студент будет знать, понимать и в состоянии делать по завершении программы.

Одной из важных особенностей образовательной программы является то, что участие в республиканских, международных конкурсах, фестивалях, в различных творческих проектах, участие в специальных концертных мероприятиях раскрывают новые грани творческой личности, востребованного современной концертной жизнью, а также способствуют росту естественного интереса к вокальному исполнительству.

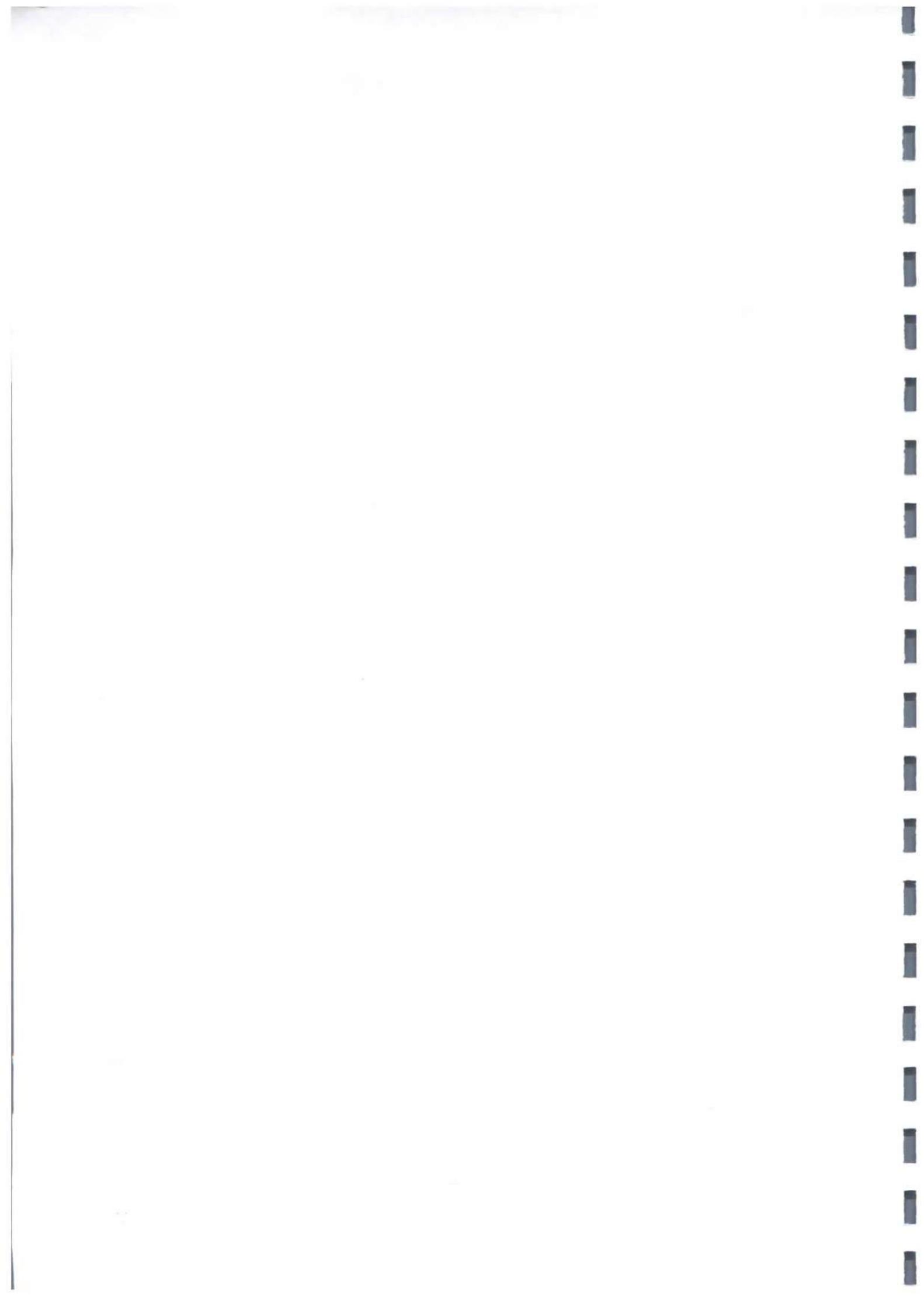
Изучив содержание образовательной программы 6B02101 – «Концертно-камерный исполнитель, преподаватель» считаю, что ОП разработана исходя из потребностей рынка труда, требованиям не только к профессиональным, но и общекультурным компетенциям выпускника.

Таким образом, представленная ОП 6B02101 – «Концертно-камерный исполнитель, преподаватель» кафедрой «Музыка и искусство» Атырауского государственного университета имени Х.Досмухamedова разработана исходя из требований к профессиональным компетенциям выпускника и рекомендована для внедрения в образовательный процесс.

Руководитель Атырауской
областной филармонии
имени Н. Жантуриной,
Заслуженный деятель РК

Г.З. Дүйсенгалиев

002897



Атырауский государственный университет имени Х. Досмухамедова
Факультет гуманитарных наук и искусств
Кафедра музыки и искусства

**Выписка
из протокол № 6 заседания кафедры
от 9 января 2019 года**

Присутствовали: зав.кафедрой Турмагамбетова, ППС кафедры; работодатели: Сартбаев Б. - директор КГКП «Областной центр научно-методической работы народного творчества и культурно-досуговой деятельности», Айжариков А.С. – учитель музыки высшей категории школы-лицея № 16 им. Ж. Каражигитова, студенты: Идаятов Даирбек, Тулебаев Олеся, Юсупов К., Нуржанова А.

Повестка дня:

Согласование и утверждение образовательных программ: 6В01403 - Учитель музыки, педагог дополнительного образования, 6В02101 - Концертно - камерный исполнитель, преподаватель, 6В021021 - Народное пение, 6В021022 - Народные инструменты.

По данному вопросу выступила зав.кафедрой Турмагамбетова Б.Ж.: Разработка профессиональной образовательной программы - это очень важный этап подготовки высококвалифицированных специалистов. При разработке образовательных программ были привлечены работодатели и студенты. Очень важно было учитывать их мнение, особенно при формировании профессиональных компетенций. Таким образом, разработанные образовательные программы должны учитывать и требования работодателей к профессиональной квалификации выпускников. Но, при создании ОП эти требования необходимо соответственно обобщить, конкретизировать и уточнить в зависимости от направленности программы и состояния регионального рынка труда.

Далее слово предоставлено следующим участникам:

Сартбаеву Б. - директору КГКП «Областной центр научно-методической работы народного творчества и культурно-досуговой деятельности: Достоинством данных образовательных программ является ее модульность, непрерывность и логика построения преподавания обязательных и элективных дисциплин. В связи с этим, при разработке образовательных программ очень важно было определение степени сформированности профессиональных компетенций в рамках выбранной специальности. Помимо разработки компетенций важную роль в сотрудничестве с работодателями играет организация различных видов практик, совместные разработка учебных программ и руководство написанием дипломных работ на всех стадиях подготовки молодых специалистов. Без сомнений считаю, что образовательные цели подготовки будут достигнуты.

Айжарикову А.С. – учителю музыки высшей категории школы - лицей № 16 имени Ж. Каражигитова: Данные образовательные программы соответствуют заявленной миссии университета и ориентированы на достижение выпускниками профессиональной квалификации. Идеальный вариант, когда представители работодателей участвуют в учебном процессе университета, проводят учебные занятия, участвуют в работе аттестационных и экзаменационных комиссий. Таким образом, осуществляется постоянный контроль над разработкой учебного плана, составлением и содержанием образовательных программ. Содержание дисциплин профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки и специфики профессиональной деятельности выпускников. Учебный план имеет направленность по специализациям. Образовательная программа предусматривает изучение общенаучных и профессиональных циклов. Модули по специальности сформированы из обязательного компонента и компонента по выбору, что позволяет обучающемуся получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной



профессиональной деятельности. Считаю, совместные разработанные образовательные программы направлены на получения обозначенных профессиональных компетенций.

Студенту 4 курса Идаятову Д.: Успешное развитие взаимных отношений с работодателями позволяет учитывать потребности и нужды при введении новых специализаций и разработке новых образовательных программ, пересмотру содержания программ производственных практик, чтению лекции и проведению семинаров, более эффективно использовать в учебном процессе инновационные образовательные технологии. Это не только мое мнение, это мнение большинства студентов. Учитывая мнение студентов, в ОП были расширены область и объекты профессиональной деятельности выпускника. Считаю, что образовательные программы обеспечивают интеграцию знаний, умений и навыков в компетенции.

Постановление:

Утвердить образовательные программы: 6B01403 - Учитель музыки, педагог дополнительного образования, 6B02101 – Концертно – камерный исполнитель, преподаватель, 6B021021 - Народное пение, 6B021022 – Народные инструменты.

Председатель:

Б.Ж. Турмагамбетова

Секретарь:

А.Т. Шаужанова

